

رسم الفتي مرآته له تراها حاكية
وغير ذكرياته هي الحياة الثانية



رسمي بمنزل أفكاري وآرائي فليس يفقد مني شيئاً الرائي
كانما الرسم والتاريخ يشهد لي ذكرى الاخاء لكتاب وقراء
المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ..
هذا هو الجزء الثالث من (الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية)
الذي وضعته لأجمع فيه ما يتجدد لي من الصوارد بعد أوتي من النجف
الأشرف بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٣٥٨ هـ .

شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٦٦
الحجة السادسة

في يوم السبت الحادي عشر من الشهر المؤرخ توجهنّا إلى حج بيت
الله الحرام على السيارة مع حجّاج الحاج علي بن أحمد السبهاني مرشداً لهم .
في المدينة المنورة

وفي يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من الشهر المؤرخ وصلنا المدينة
المنورة ومكثنا هاهنا اثني عشر يوماً نتزود من زيارة سيدنا الرسول الأكرم
لذكره الشرف ونتمتع من زيارة الصديقة فاطمة الزهراء وأنعمه البقيع بذكرهم

المجد وتشرفنا بزيارة سيد الشهداء الحزمة وشهداء أحد في أحد وحظينا
بالصلاة والدعاء في كثير من المساجد المكرمة والحمد لله على التوفيق .

شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٦ هـ

وفي يوم السبت الرابع من الشهر المؤرخ غادرنا المدينة المنورة
متوجهين إلى مكة المكرمة وإنما كان يوم السبت رابع الشهر لأن قاضي
الحرمين حكم بثبوت هلاله ليلة الأربعاء .

في مسجد الشجرة

وفي ليلة الأحد الخامسة من الشهر المؤرخ أحرمتنا في مسجد الشجرة
بعمرة التمتع .

في مكة المكرمة

وفي آخر نهار يوم الاثنين السادس من الشهر المؤرخ وصلنا مكة
المكرمة وأتينا بتمام أعمال العمرة ثم توقفنا لفضاء جميع مناسك الحج نسأل
الله القبول .

مفادرة مكة المكرمة

وفي عصر نهار يوم الجمعة الثامن عشر من الشهر المؤرخ وهو يوم
الغدیر غادرنا مكة المكرمة متوجهين إلى الوطن .

في الوطن

وفي يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من الشهر المؤرخ وصلنا الوطن

المحبيب (القطيف) والحمد لله أولاً وآخراً .

تتميم

لم يصدر في أثناء هذا السفر ما يهم تدوينه أو ينبغي تسجيله نعم
امتاز هذا السفر بصحبتنا لحجة الاسلام السيد ماجد العوامي مد ظله فأننا
لازلنا معه من ابتداء السفر إلى أن وصلنا الرياض راجعين من الحجاز
وذلك بتاريخ يوم الجمعة الرابع والعشرين من الشهر المؤرخ فباله من سفر
مبارك ميمون مع هذا السيد المبارك الميمون فيحق لي أن أتمثل هاهنا بقول
الشاعر لمطابقته لمقتضى المقام ولا سيما ما في آخره من الوصف الجميل الموافق
لاسـم هذا السيد الجليل وهو من الديوان المرتضوي :

تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر في الأسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
واقعد فارقتنا هذا السيد الماجد آخر نهار يوم الخامس والعشرين من
الشهر المؤرخ متوجهاً إلى الكويت ثم إلى العراق فما أصر ساعة الوداع والفرار
ونحن نبتل إلى الله جداً أن يردّه إلى وطنه بعد انقضاء طلبته
ومأربه مؤبداً منصوراً متوجاً محبوباً .

وبمناسبة ذكر سفر هذا السيد ومغادرته للوطن يعجبني جداً أن
أذكر هاهنا القصيدة الغراء لناظمها الشاعر العبقري محمد سعيد نجل الأكرم
الحاج أحمد الجشي وقد ألقاها في الحفلة الوداعية المعقودة في حسينية

آل الجشي لوداع المحبة الأنف الذكر يوم سفره من الوطن وقد عنونها
بمعنوان (تحية التوديع) :

اسطع كما سطع النهار البادي فوق البطاح وفوق كل بلاد
من مخبر الحرمين إليك وافد كاليد تشرق في ربا ووهاد
هذا الأمين أمام ركبك سائراً وهو المسائل عنك وهو الهادي
طف بالحجاز وضع في آفاقه وارو الحبيب بسلسل الارشاد
وأشر لكل شعابه وجياله تعنو اليك شواخ الأطواد
ولأنت أكرم زائر يطأ الحى بين الوفود ككوكب وقاد
والعلم من شرف الشعوب ومجدها أبدأ وحامله المنار الهادي
من (الفرزدق) أن يقوم مفرداً في (البيت) يصدح عن ولاء بادي
هذا (ابن طه) زائر آلفناؤه فليسكن روائع الانشاد
قالق الحبيب أمام بيت شاخ ضافي الجلال بنير للآباد
وتسلم الأركان وامسح جرحها من طول عهد باللقا منادي
واقصد إلى (القبر الشريف مجدداً) عهداً هناك بأكرم الأجساد
وإذا هبطت على (العراق) فيه فهناك مثنوي السادة الأجداد
مثنوي أمير المؤمنين وشبهه رضى الابهاء وموئل المرتاد
فانصت قليلاً واستمع لمودع هذا مقام الشعر في ذا النادي
إنا نناشدك الجواب فقل لنا من ذا اصطفت لامة وبلاد

فاذكر وراءك أمة من شوقها تترقب الرجى بخفق فؤاد
ترنو اليك وأنت ملء عيونها نوراً وأنت الروح في الأجساد
إنا نود بأن نراك لدى (منى) تفضي المناسك في ضحى الأعياد
تعلوك من تقوى الاله مهابة قدسية لم تلف في العباد
يا كوكب الشعب المنير تحية من شاعر غرد بفضلك شادي
يهدي اليك عن البلاد تحية كالزهر يعمق في الصباح النادي
لم يثنه عن واجب لك حاسد أبداً ولا يصفي إلى النقد
لا يحسدك في مقامك فاضل أو غافل متطلب لاسداد
إن الحقيقة من برد اخفاءها في صبحها كصوت في وادي
هيا بني وطني فهذا يومنا يوم نودع فيه نجماً هادي
حيوه لا تخشوا عليه شقة قاله يكلؤه بحسن أيادي
وتنظروا الاشعاع عند قدومه وتنظموا في إنسة ووداد
إن الشعوب على المحبة ترتقي ونعيش لا نحى على الأحقاد

شهر محرم الحرام سنة ١٣٩٧

سابع للعباس (ع)

وفي اليوم السابع من الشهر المؤرخ حضرت بعض المحافل العزائية
والمآتم الحسينية فسمعت الخطيب القداكر يذكر ما يحصله قد اعتاد أهل هذه
الأطراف بتخصيص هذا اليوم لأبي الفضل العباس (ع) ولا أدري ما وجه

المناسبة في التخصيص واسكن لا يجمل تغيير المادة وتبديل الاصطلاح انتهى
أقول : فأخذت أفكر في وجه المناسبة فلم يحضرني وجه أعتمد عليه
في ذلك ، ثم سئمت بيالي نكتة بدعية وهي من الصدف العجيبة وهي إنا
إذا نظرنا إلى قولنا (سابع) وجدناه ينعكس إلى عباس ، وكذلك إذا
قلنا (سابع لعباس) وجدناه عكسه كطرده أي يقرأ بعكس حروفه من
الآخر إلى الأول كما يقرأ من الأول للآخر ، وهذا من أنواع البديع
ويسمى القلب والمقلوب المستوي وما لا يستحيل بالانعكاس ، فما ألقاها
من نكتة اقتضت تخصيص (سابع لعباس (ع)) دون غيره من عشرة
محرم الحرام .

شهر صفر سنة ١٣٦٧

تأبين الشاب الفقيه أحمد البيات

وفي ليلة الثلاثاء التاسعة من الشهر المؤرخ توفي الشاب الكريم أحمد
المولود في اليوم الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٧ ابن الفاضل الشيخ
منصور المولود في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٥ ابن الحاج عبدالله المولود
سنة ١٢٨٨ المتوفى ليلة الثلاثاء السادسة عشرة من شهر جمادى الثانية سنة
١٣٤٠ ابن الحاج عبد العزيز البيات المتوفى ليلة الخميس السابعة والعشرين
من شهر رجب سنة ١٣٠٩ .

أقول : وقد افتجع الوطن لفقد هذا الشاب الكريم وتأثر الجمهور

لموته ، وذلك لما يرفونه منه من الصلاح والعفاف والديانة والأمانة والنجدة
والإباء ، ولما يتوهمونه فيه من لياقته لترميم بيت المجد وتجدد ذكريات
امراته الكريمة آل بيات واسكونه مات في ربعاث شبابه قبل أن يدخل
بزوجته المفقود بها له ولشدة حاجة أبيه اليه لكونه مكفوف البصر وضعيف
البدن ، فانا لله وإنا اليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ،
وقد أبته الشاعر الشهير الطائر الصيت خالد بن محمد الفرج معزيا فيه أباه
الفاضل واليك قصيدته التأييدية :

أقرأوا خاشعين أم الكتاب	ثم ضجوا بالنوح والانتحاب
وأملأوا موضع الحشوع هموما	من جليل الأحزان والاكتئاب
إنه اليوم رزء آمال نفس	سحقوها بصدمة الحجاب
لوعة اليائسين في ألم الرزء	بفقد السلائل الانتجاب
فلقد مات أحمد بن بيات	مات جم الشباب غض الأهاب
غملوه بالدمع وهو سخين	وحشوه من عابق الأطياب
حملوه كأن لكل منهم	ولدا فوق هاتك الأخشاب
ولعمري كأن توارى نفوس	معه في أديم ذاك التراب
انعشوه مكنتا بدلا من	زفة العرس في نمين الثياب
قال قوم هذا سبيل قديم	كل نفس محتومة بكتاب
وعلى كل واحد من بني آدم	فقد الأصحاب والأحباب

ليس من مات مرضعاً أو مسناً مثل من مات في ربيع الشباب
نصرة الزهر منظر آ وأريجاً أذبلتها أيدي المنايا الغضاب
خجعة نملأ النفوس اكتئاباً ومصاب يفوق كل مصاب
يا وحيد أمه وحيد أبيه ووحيد الجيران والأصحاب
عشت ماعشت من قصير حياة طاهر الذيل طيب الاثواب
ولقد مت تاركاً لوعة الدهر لمن يرغيبك دون إياب
رحمة الله نحتوبك وإن لم نجن أمراً مستوجباً للعقاب
وعزاء لوالديك وإن عز خضوع المغلوب للغلاب

أقول : وبعد إنشاد هذه القصيدة الغراء في محفل عزاء الفقيد في حسينية آل بيات النفس مني والده الفاضل أن أنشيء بعض الأبيات عن لسانه شكراً لمنشئها الماجد على احتفاله بشأنه فقلت هذه الأبيات الآتية فأرسلها له في ملي مكتوب فأجابه هو أيضاً بكتاب رائق يشتمل على التشكر منه على اهتمامه بشأنه وتقديره لصنيعه بتاريخ ١٢/٣/١٣٦٧ .

واليك الأبيات والكتاب الراقى ، الأبيات :

أهديك من غرر الثناء فرائداً درراً ينظمها الشعور قصائدا
وأزف نغموك مدحني لك شاكرأ ولحسن ما أسديته لي حامدا
وأروح أنشر ما حيت ما نرأ لك في الوردى ومحاسناً ومحامدا
بردت لوعة واجد فقد ابنه ووحيد لا زال قلبك باردا

قد كان دمعي سائلاً ووجدته من بعد أن تليت قصيدك جامدا
والقلب مني كان مضطرباً ومذ قرى القصيد عليه أصبح راكدا
عزيتني أحسن بما عزيتني شعراً يعزي بالفقيد الفاقد
عش بالمسرة والسعادة خالداً لا زال ذكرك بالمحمد خالدا

الكتاب الراقى

حضرة الشيخ الفاضل منصور بن المرحوم الحاج عبد الله البيات أطال الله بقاءه بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لقد تناولت كتابكم الكريم بعد مضي ١٥ يوماً من تاريخه ولعله تأخر لدى الرسول فشكرت اعفكم وحسن ظنكم بأخيمكم وما كنت في نظمي تلك الأبيات إلا واحداً من الذين قلت عنهم فيها :

حملوه كأن لكل منهم ولداً فوق هاتك الأخشاب

ومن ذا الذي يستطيع أن يقول شيئاً في ذلك الموقف المؤثر ولا يقول وما كنت إلا معبراً عن شعوري يومئذ فهو مصاب الجميع لا أراكم الله مكروهاً بعد ذلك ، وانها لجائزة عظمى تلك الأبيات التي جادت بها قريحة الفاضل الشيخ فرج وقد حاولت أن أجابه أو أوازنه ولم أجد إلا موازنة الصنعة للذهب أو المثقال للجوهر فأعرضت مكتفياً بالامتنان وايسر هذه أولى فضائله أطال الله بقاءه كما آمين .

كلمة عزائية

وأرغب جداً أن أذكر هنا الكلمة العزائية المرسلة من البحريين من جناب الماجد علي المولود يوم الخميس ١٤ / ٤ / ١٣٢٤ هـ نجل الحاج حسن أبي السعود المولود سنة ١٢٩٦ هـ المتوفى ٢٩ / ٢ / ١٣٤٨ هـ إلى والد الفقيد بتاريخ ٢٩ / ٢ / ١٣٦٧ هـ ، فإليكما :

بسم الله تعالى

فلستم في القطيف أشد حزناً عليه اليوم مني في أوال
ابن العم الفاضل الشيخ منصور الحاج عبد الله البيات حفظه الله تعالى
تحية حزينة من قلب كئيب يا ابن العم لم يكن في مقدوري أن أكتب لك
كلمة تصلح أن تكون لك تعزية وكيف يستطيع المشكول أن يعزي المشكول ،
وليس من الغريب أن أعياني المنطق وعزب عني الشعور وهذه حالتني عندما
تصدمني أية مصيبة فجائية ولست أدري هل هذه نعمة من الله أو نقص في
الطاقة الانسانية ومهما كانت فلا مفر من الاعتراف بنقص الطاقة البشرية
عن تحمل مثل هذه الحوادث الجسام فمن ثم وجدت نفسي متجمداً اسبوعاً
كاملاً منذ طرق سمعي الحادث حتى حين لم أستطع في خلاله أن أكتب
لك حرفاً واحداً حتى ندت هذه الكلمات من أعماقي وكنت طيلة الأيام
السبعة المنصرمة بتردد بين شفتي البيت الأعلى الذي جعلته عنوان الكتاب
فلستم في القطيف أشد حزناً عليه اليوم مني في أوال وكنت أعتقد فيما سلف

أن الخطي رحمه الله مبالغ حينما تفوه به لتعزية صديقه جعفر بن سنان في ابنه
الفقيد حتى وجدت نفسي مندفعاً في تردده ثم في تحريره اليك لأنه في
الحقيقة صادر عن تأثر صادق وشعور مخلص فمن ثم لم أعد أزعم أن الخطي
مبالغ في تعبيره وإن كان المخاطب والد المشكولاً في ابنه العزيز ولكن
مثل هذه الروح الملتزمة لم تند إلا من قلب جريح أما أي كيف لم انهم نفسي
أيضاً بالمبالغة حينما خاطبتك بالبيت الآنف الذكر فهذا شيء حملني عليه
ما وجدت في قلبي من اللوعة والآسى وما أحسه في نفسي من الحزن
والكآبة والشجوا حتى خشيت أنه ينتهي بي ذلك إلى ما لا يحمد عقباه إذ
ربما ينتهي بي إلى اتهام الأقدار على أنني استرجعت مستسلماً لقضاء الله
معترفاً بنقص الانسانية عن إدراك غايات الله وأحكامه جل شأنه وكيف
لا يجهل ما وراء العقل من يجهل ما وراء الجدار ثم تطرق بي التفكير إلى
فلسفة الحياة المحدودة والحياة الخالدة فوجدت الأولى طريقاً إلى الثانية
والطريق يكون أحياناً طويلاً متعباً وأحياناً قصيراً مريحاً محبباً فمن ثم نجد
كثيراً من أولياء الله يتعجلونه بالاستشهاد في سبيل الله لينالوا الدرجة
العليا ويقطعون الطريق بأسرع وقت ممكن وهم باسموا الثغور مستبشرون
بالوصول إلى الحياة الأبدية الخالدة فعلت حقاً أن هذه الحياة القصيرة
الموقته إنما هي طريق إلى حياة أسمى أما كيف أعزيتك وبأي منطق أستطيع
أن أعرب لك عما أجده في نفسي فذاك شيء عز علي إدراكه وعز قاموس

اللغة أن يلهمني كلمة تصلح أن نعبّر عما في نفسي وربما يحجز إدراكي عن استيعاء كلمة تصلح أن تكون لك تمزية وتكون لقلبي سلوة ويا الأسف لم أوفق اليها فلم يعد يسد فراغ نفسي إلا كلمة الله (إن الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون) صدق الله العظيم ، هذه وأسأل الله أن يلهمك الصبر وبجزيك أجر الصابرين وسلامي لقلبك الحزين ولوالدة الفقيد الشكلي واعموم الاسرة تغمده الله الفقيد بالرحمة والرضوان ومنا العائلة يشار كونكم في مصابكم الجليل ويقدمون لكم أحر تعازيهم والله يضاعف لك الأجر والثواب آمين .

تاريخ وفاته

قد التمس مني والده الفاضل أن أصوغ تاريخاً يناسب للنقش على قبره فقلت هذين البيتين عن لسان الفقيد تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه غرفات الجنان :

أيا زائري لا تظن التراب محاسن ذلك الجنب
فقبري روض بجسمي زها فأرخ زها بي روض الشباب

شهر ربيع الثاني سنة ١٣٩٧

تأين حجة الاسلام السيد ماجد العوامي

وفي الساعة الرابعة من نهار يوم الاربعاء السابع من الشهر المؤرخ

توفي حجة الاسلام السيد ماجد العوامي وهو يومئذ في الكاظمية فأشيع خبر وفاته على منارة الكاظميين عليها السلام ثم شيع تشييعاً باهراً في موكب تخم من عموم طبقات الناس وصلى عليه العلامة الشيخ راضي آل يس ودفن عند جده موسى الكاظم عليه السلام في رواق الحضرة المقدسة وأقيم له عزاء في الكاظمية وعزاء في النجف الأشرف حضرهما زعماء الدين والجم الغفير من طلبة العلم وغيرهم وبلغنا نبأ فقده المؤلم آخر نهار يوم الجمعة التاسع من هذا الشهر فتأثر الجمهور تأثراً مدهشاً وساد الحزن والجزع في عموم أهالي الوطن وعطلت الاسواق ثلاثة أيام طيلة أيام فاتحته الخاصة المعقودة في حسينية آل الجشي وأقيمت له فوائح جمة في وطنه الخاص القلعة وفي عموم قرى القطيف وأبنة جمع كثير من الشراء العباقره بقصائد رنانة وكلمات حارة وقد أبنته أنا أيضاً بهذه القصيدة المرنّة المنشئة ليلة السبت العاشرة من الشهر المؤرخ وقد القاها خطيب الوطن الفاضل الشيخ الميرزا حسين البريكي في المحفل الخاص في الحسينية الآتفة الذكر وأحسبها أول قصيدة آتت بها الفقيد المذكور وقد ذكرت في آخرها تاريخ الوفاة فاليكها :

حمل البرق من قصي الاماكن نبأ حرك القلوب السواكن
هز موج الاثير فاهتز أفق الخط وارتاع من بها كان قاطن
نبأ عن زعيمها السيد الماجد أوهى دعاءها فهو واهن
قائلاً انه قضى نجه منذ ذاق ما قد بذوقه كل كائن

قبض الماجد الكريم فيا عين
قبض السيد العظيم فيا قلب
ظمن الحجة الزعيم عن الدنيا
قد تراءت له الجنان فتاوت
فرق نحو حضرة القدس شوقاً
في نعيم باقٍ وذاك كبير
أنا لا أستطيع من لوعة الحزن
كيف أنسى أخلاقه والمزايا
كيف أنسى أنوار ذاك المحيا
أظلمت بعده القطيف وصارت
وبدت بعده سرائر قوم
لم تزل وهو في الحياة خبايا
فهي الآن في سراح فلا بدع
رب لطفاً بنا فانت لطيف
وتعبد بالاطف سيدنا الماجد
وعليه افض شآبيب رحماك
يا بني هاشم لكم شع تاريج
أرخوا ماجد لدى جده السكا

عليه سمحي الدموع الموان
انصدع لا تكن مدى العمر طامن
فلنفي على الفقيد الظامن
نفسه أن تزور تلك المساكن
فهو في تلك المساكن ساكن
ليس تفنى كنوزه والخزائن
على بث ما بقلي كامن
كيف أنسى صفاته والمحسن
مشرقات بها زماني زائن
في ظلام من الجهالة داجن
كن بالامس في الصدور كوامن
مضمرات وفي القلوب ضغائن
إذا أبرزت خفايا الدفائن
عالم ما نحن منا البواطن
من لم يزل لشرعك سادن
دواماً هو اطلاقاً وهوان
محيي نودي به في المآذن
ظلم موسى باب الحوائج آمن

نمزية المسجد

وفي ليلة الأربعاء الرابعة عشرة من الشهر المؤرخ أقيمت حفلة في
مسجد السيد الفقيد ذكر فيها بعض ما يناسب من تأييده نظماً ونثراً وقد
قلت وقتئذ بيتين لتلك المناسبة القاهما الخطيب الذاكر الشيخ الميرزا حسين
البريكي واليكها :

حق للعين دمعها أن تفيضه افتى نديه علينا فريضة
وحقيق بأن نمزي مصلاه ومحراب نغله والفريضة
تاريخ يكتب نجاه قبره

والنفس مني بعض الإحبة أن أنشيء تاريخاً مختصراً يناسب أن
يكتب نجاه قبره فقلت هذه الأبيات :

قبر موسى بن جعفر شع نوراً فكان ذلك الضريح الطور
قد تلا لا ما حوله فاستنارت من سنا نوره هناك قبور
فلماذا أرخ بدا عند مشوى السيد الماجد القطيفي نور

تأبين الشعراء العباورة لسيدنا الفقيد

وأرغب جداً أن أذكر بعض القصائد المنشئة في تأبين سيدنا الفقيد
الغالي فنما ما أنشأها وأنشدها الشاعر الشهير الطائر الصيت خالد بن محمد
الفرج واليكها :

هل بالبكاء أو العويل نطفي الأوار من الغليل

كلا وهل تشفي عفي الداء أنات العليل
 أم هل تخف لواعج الأ حزان بالصبر الجليل
 هيهات إن الصبر أجمع ليس بغني من فتييل
 يا ويلتنا هل من سبيل للعزا هل من سبيل
 فالخطاب أدهى أن يهون علي من هذا القبيل
 لكنه الأمر المحتم رده كل مستحيل
 يا برق برق صواعق الأرزاء لا برق الخيل
 وإذا تكون مخائل فخائل الدمع المطول
 أنعب كما نعب الغراب حيال دارسة الطول
 وقل الذي قد قلته فالصاع ملآن المكيل
 إن المصائب لا تعدد بالكثير أو القليل
 إن الرزايا لا تعدد بالقصير أو الطويل
 إن الخسارة لا تقوم بالحقير أو الجليل
 فالبحر يفرق منه عمق الباع أو أعماق ميل
 مات ابن هاشم ماجد مات النبيل ابن النبيل
 شيخ بفديه الشباب نفوسهم قبل الكهول
 كل النفوس تود لو ترضى المنايا بالبديل
 مات الأب الحاني على الشعب المضاع بلا كفيل

شعب غدا مثل اليتيم بلا وصي أو وكيل
 من للأرامل واليتامى من لأبناء السبيل
 من المساجد والفتاوى في الفروع وفي الأصول
 يا هولها من ساعة غمت بغاشية الدهول
 أرأيتم النجم الذي قد غاب عن عين الدليل
 والشمس غابت أن تعود مضية بعد الأفول
 هي تلکم الروح التي غابت عن الجسم النحيل
 يا ماجدا لآباء والأجداد من خير الأصول
 الهاشمي ومن ذوي الفرر المضية والحجول
 يا ليتنا كنا شهدنا يوم مشهدك المهول
 يا ليتنا فرنا هناك بنظرة قبل الرحيل
 حيث الجحوم تشيع الأرواح طائشة العقول
 حيث العيون يصب منها الدمع أمثال السيول
 حيث القلوب تدق دق أكف نائمة تكول
 وترى الشباب ممزقات من جيوب أو ذبول
 وترى الصدور كأنما صبغت بألوان الأصيل
 أواه من ذلك الرحيل مضيت فيه بلا قفول
 يا خاتم العلماء في الخط المرزأ بالافحول

كنتم كأعلام الصوى والغيث في البلد المحيل
كنتم كأركان البناء وقد هوى فوق النزيل
فختمتهم والأنبيسا ختموا بوالدك الرسول
قد كنت سلوتنا إذا مات ذو علم جليل
وعمدانا في الحادثات وكل ذي حمل ثقيل
والمنهل العذب الذي يجري كماء السلسيل
والدوحة الكبرى لمن يأوي إلى الظل الظليل
وإذا الطريق تشعبت تهدي إلى خير السبيل
والمشكلات فحلها بالعلم في أهدي الحلول
والحجة الكبرى التي تهوي على الغاوي الضليل
والآن تتركنا إلى كرب من اليأس الويل
إن القطيف الآن أحوج ما تكون إلى دليل
ياربنا رحماك قد عودتنا فعل الجليل
فامن علينا بالعزا وعليه بالأجر الجزيل
ومنها القصيدة التي أنشأها وأنشدها الشاعر العبقرى محمد سعيد

الجشي وعنوانها بالعنوان التالي :

النكبة الكبرى

رام الخلود وملتقى الآباء فضى يودع في أجل ثناء

وإلى العراق مجدداً عهداً به فثوى هناك ولم يعد للقاء
نجم تضاء به البلاد منور أغنى على بعد وطول تناء
قد كانت الخط الحزينة حقبة مهد العلوم ومطلع الأضواء
تتساعطع الأنوار في آفاقها من كل أزهر عالم وضاء
واليوم أضحت والحوادث جمة والليل داج لا سنى أضياء
كانت نوادي الخط أعذب مورد للظالمين وملتقى النبلاء
تزهر بها مثل الصباح كواكب لماعة ترجى لدفع بلاء
يا ماجد النبلاء والفضلاء العلماء والكرماء والزعماء
لله خطبك وهو أكبر حادث يغشى البلاد كزعزع نكباء
يوم تمثل فيه نبي (محمد) وبكت به الأملاك في الأجواء
لم تشهد الأنظار قبلك كوكباً وإلى الغروب بحلة بيضاء
هبط التراب وقد كسا الكفافه وشي الكارم من تقى وعلاء
كنت البقية للبلاد تحوطها وتنيرها في الليلة الظلماء
يا راحلاً نحو النعيم مهناً وبنوه في وجد وفي برحاء
هل بعد يومك للقطيف سعادة ترجى بذى فضل وذى آلاء
كلا فقد ولى زمان نير عن شعبنا فحيره لشقاء
طوت الخطوب جلاله وجماله فالتاس موتى في رؤى أحياء
المجد والأخلاق لا نلقاها وعقائد التشريع كالعتقاء

قد كنت فينا كالرسول مبعجلاً
في هيكل عز الملوك يبرده
إن طفت بتنظيم الصفوف مهابة
أقسمت بالشرف الذي توجته
رمت الحياة على أجل طريقة
فقد انتشقت من العراق ترابه
ورأيت فيه العيش رفاف المنى
فإن احتجبت فانت حي مائل
تمثال شخصك في القلوب فجله
طويت بموتك راية العلم التي
قد عشت للتسمين ألمع كوكب
لما رحلت عن البلاد تفزع
لو كنت فينا والسريبر مشاهد
إني لينصر في القريض بموقف
إني لأذكر الرزايا جمة
حطاً على عرش الخلود وحلقاً
من عالم نطن يشع ذكاؤه
ومبرز علم تألق نجمه

يجي بكل كرامة وولاء
ومهابة العطاء والكبرياء
أوفيت فالآذان في إصفاء
وحبيته في رقة وبهاء
فرحلت تطلبها بكل مماء
فضلته واخترت له اثواء
فخيت فيه مينة السعداء
بجلالك القدسي عند الرائي
حتى كأنك قربنا بأزاء
رفت على الآفاق بالأضواء
وقطعت عمراً في تقى وصفاء
والنكبة الكبرى بموتك نائي
لسكنت أرواحاً بكل هناء
فيه أذكر كواكب علماء
علمين خفاكين في الأرجاء
متسابقين إلى ذرى العلياء
قاص بحكم الله لا الأهواء
فوق الخليج بمحنة وذكاؤه

إيه أبا حسن وأنت أبو الحى
ماذا وراء القبر من احدىثة
هذي بلادك عند لها متقلداً
وذو النعيم وخله يوماً فقد
كنتم كواكب أرضها وسماها
فأبن لها هدي السبيل إلى العلى
وانهض أبا عبد الكريم لأمة
وانهض من القبر الكريم لأمة
هذي البلاد وأنتم رسل الهدى

ومناره في الليلة الليلاء
غير النعيم بروضة خضراء
عبء الزعامة واحبها بسناء
غاب الضياء وخاب كل رجاء
وملاذها في شدة وعناء
واشعل لها المصباح في الظلاماء
وقد البلاد بمحنة ودعاء
تسمى وراء الغابة الحقاء
فيمسأ تبيع اليوم بالبلواء

شهر جمادى الأولى سنة ١٣٦٧

تهنئة وترحيب بقدم العلامة الجشي

وفي يوم الأحد الثاني من الشهر المؤرخ قدم العلامة العلم الشيخ
علي الجشي مد ظله العالي متوشحاً يبرد الزعامة متوجاً بتاج الكرامة حائزاً
شهادة قيمة من السيد الحجة السيد محسن الحكيم بأنه مجتهد مطلق الراد عليه
كلراد على الله وهو على حد الشرك بالله فابتهج الوطن سروراً وشع أفق
البلاد نوراً متعنا الله ببقائه طويلاً ونفعنا بعلومه كثيراً وقد قوبل بالتهنئة
والترحيب وأنشدت في حقه القصائد الرنانة والكلمات البديعة وهتف
باسمه (حجة الاسلام) أيد الله به الاسلام والمسلمين آمين وقد قلت فيه

هذه القصيدة الغراء المعنونة بعنوان :

(حببت بالبشرى)

شمت بساطع نورك الأوطان وزهت بغرة وجهك الأزمان
واستبشر الشرع للقدس والتعجا بحمي علاك العلم والعرقان
وبك القطيف سميت ممالك ممالكها فأنحط عن عليائها كيوان
وتوشحت أيتام آل محمد برد الجلال الشيب والشبان
قسماً بمجاهدك أنت روح جسمنا واعمين دين محمد إنسان
فلتنبه عين ألم بها السكرى فالحق أن يتنبه الوسنان
وليتشر علم الهداية خافقاً ولينطو العدوان والبهتان
هذا القضا بك يستغيث قلبه فلك الرياسة فيه والسلطان
هتفت بك العليا وأنت عليها وبك استجار العدل والاحسان
فاحم العلى وانصر شريعة أحمد هذا الحديث لديك والقرآن
إبه بنى وطني سعدتم فانهضوا فاعلم لا يقعدكم الخذلان
هذا على فاسل سكو منهاجه وخذوا هداه فهديه الإيمان
(نهج البلاغة) نهجه وسيله تحي به الأبواب والأذهان
هذا على فافتنوه فانه لكتاب علم الارتقا عنوان
جدوا إلى طلب العلاء فانما بالجد يدرك قصده الانسان
تسمو الممالك بالعلوم وترتقي إن العلوم قرينها العمران

إبه أبا عبد الرسول سررتنا وعن القلوب بك أنجلي الأحزان
وافيقنا وأطت جليباب الأسى عنا وكل ناكل ولهاث
ورويت بالعلم الثمير قلوبنا والكل منها ظامى عطشان
حيبت بالبشرى واسعد طامع سعدت بك الأوطان والسكان
واليك قصيدة الشاعر العبقرى محمد سعيد الجشي في العلامة المذكور

يا ناشر العهد الجديد

فجر أطل وكوكب بتللا محيا ظلاماً فاض معزل زوالا
علم يرف على البلاد وعيلم تنظر الأرواح منه زلالا
ينبوع علم واتلاق فضيلة أعظم به علامة مفضالا
في هيكل الزماد إلا أنه شمس وموهبة تعز مثالا
يا ناشر العهد الجديد وباعث العهد القديم خلائقاً وجمالا
ففي ربوع الخط بالعالم الذي يحبي النفوس ويرشد الجهالا
هذي البلاد وقد تقلص مجدها أنت المناط بها فشمع هلالا
هذي القطيف ففيتن ربوعها وارو النفوس وحطم الأغلالا
واثر بها الأفكار واستغنض بها هم الرجال واسقها السلسالا
وابن لها فضل العلوم محدثاً عن موطن غادرته أوفلالا
هو موطن العلم الثمير ومضجع البطل الأمير بلاعة وصيالا
بامتد الوطن الجريح سنالك قد أحيي النفوس وحقق الآمالا

فاطم عليه باعثاً عهداً مضى وبه تعود لفظاً سلسلاً
 قد كانت الأعلام قبلك أنجباً تحبو النفوس فضيلة وكلاً
 خفت لمقدمك الجوع مشوقة وعلاك بادٍ والسنا يتعالى
 فامسح أباعبد الرسول جراحها تحت الخطوب نفوسها ضمحللاً
 واردد عليها النور منحة فاضل واكسح غياهب ليلها والآلاً
 ولتمس فيها كالغدير مصففاً ولتبد في الوادي أغرماًلاً
 واهبط عليها كالصباح منوراً وارسل شعاعك فوقها ارسلاً
 وارسل قريضك نفحة علوية وارسل بيانك بالحجى سيلاً
 يا منقذ الوطن الجريح نجمة من شاعر يصف الصحيح مقالاً
 واغفر فديت إذا وجدت تقيصة أنت الأومل تمنح الأكلاً
 يا خاتم العلماء صرخة شاعر يهدي اليك قريضه إجلالاً
 العقد مرفض الجمان موزع والنجم أسرع للأقول ومالاً
 والشمل منقطع النظام فسوه كيلا نسام الحسف والاذلالاً

نص شهادته وإجازاته مد ظله

ويمعجني أن أذكر هاهنا شهادة السيد الحجة المذكور للعلامة المزبور
 بمحصل الملكة القدسية والموهبة الإلهية وتاريخ رسمها ١٤ / ٨ / ١٣٥٩ هـ
 ثم أذكر الشهادة الثانية منه أيضاً الشتملة على إجازته له رواية الأخبار عن
 مشايخه الأبرار كما أن الأولى كذلك وتمتاز الثانية عليها بتشخيص بعض

مشايخه العظام (رض) وتاريخ رقمها ١٠ / ٨ / ١٣٦٤ هـ فاليك نص
 الشهادة الأولى :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلواته ونحياته على
 من اصطفاه رسولاً إلى كافة العرب والعجم محمد وآله الطيبين الطاهرين
 معادن العلم وبنائيج الحكم وبعد فان جناب الشيخ الأعظم العلم العلامة والخبر
 الفهامة قدوة الأفاضل العظام وصفوة الأماثل الكرام الزكي التقي الشيخ علي
 الجشي أبده الله تعالى قد قطع شطراً كبيراً من عمره الشريف في تحصيل
 العلوم الدينية والمعارف الاسلامية مع صلاح وافر وعفاف متكاثر وقد
 حضر عليّ برهة من الزمن فعرفته حائزاً ملكة الاجتهاد في الاحكام
 الشرعية قادراً على رد الفروع إلى اصولها واستنباطها من أدلتها التفصيلية
 فيجب عليه العمل برأيه كما أن له وظيفة الفتوى والحكم والراد عليه في حكمه
 كالراد على الله تعالى وقد أجزت له أن يروي عني كل ما تصح لي روايته
 عن مشايخي قدس الله أسرارهم وأوصيه ونفسي بمزيد الورع والتقوى
 وبسلوك طريق الاحتياط فانه سبيل النجاة وأسأله سبحانه أن يؤيده
 بتسديداته وأن ينفع المؤمنين بإفاداته وإرشاداته كما أرجو منه أن لا أكون
 محروماً من دعواته والله سبحانه وتعالى حسبنا ونعم الوكيل .

واليك الشهادة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الانبياء وفضل مدادهم على دماء الشهداء والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين البعوث رحمة للعالمين وعلى آله سادات الخلق والقادة إلى الحق الغر الميامين وبعد فإن جناب العالم العامل المذهب الكامل الورع الزكي والنقي الصفي العلامة الشيخ علي الجشي القطيفي دام علاه قد حضر علي مع جماعة من فضلاء الاخوان ونبلاء الزمان كتاب العروة الوثقى لفقير السادة الاعاظم وسيد الفقهاء الاكارم العلامة الشريف الطباطبائي اليزدي طاب ثراه وجعل الجنة مثواه فاستوفينا البحث في جملة من مباحث الطهارة والصلاة والصوم والحس والزكاة بتدبر وتدقيق وتنقيح وتحقيق نبحت فيها نارة عن مسألة اصولية واخرى فرعية واخرى رجالية واخرى غير ذلك مما يتعلق بالاحكام الشرعية فوجدته دام تأييده من العلم والفصل موفوراً وبالفهم والذيل محبوراً حائزاً مرتبة الاجتهاد الذي هو من الالطاف الربانية والعنايات الالهية عنوان الكرامات ومنهاج السعادات فالحمد لله تعالى على نعمه ومزيد فضله وكرمه فهو دام تأييده نافذ رأيه ماض حكمه لا يجوز رده الراد عليه راد على الله سبحانه كما اني قد أجزت له أن بروي عني جميع ما تصح لي روايته من كتب أصحابنا وغيرهم عن شيخنا العلم والبحر الحنفي العلامة الشيخ ميرزا حسين النائيني القروي

قدس سره عن شيخه الاعظم والملاذ الاقوام الحاج ميرزا حسين القروي قدس الله روحه الزكية ونفسه الراضية الرضية عن مشايخه العظام قدس الله ارواحهم الطاهرة الذين ذكرهم في كتابه مستدرك الوسائل واني لأرجو من الاخ الولي شيعي المي دام فضله أن لا أكون محروماً من دعواته ولا منسياً من الاستغفار لي في مناجاته كما اني أسأله سبحانه وتعالى ذكره وتقدس أسمائه أن يجعله معنياً بعنايته ومرعياً بعين رعايته انه أرحم الراحمين وأكرم المسؤولين والحمد لله رب العالمين .

(حفلة الاربعين للسيد ماجد العوامي)

وفي ليلة الجمعة الحادي والعشرين من الشهر المؤرخ أقيمت حفلة الاربعين للفقير الاعظم السيد ماجد العوامي في حسينيته الخاصة السكينة في فريق الخان من قلعة القطيف والقيمت فيها القصائد والكلمات من الشعراء والكتاب العباقرة ومن أحسن ما آتت به الفقيه في ذلك المحضر الحافل هذه القصيدة الرنانة للشاعر العبقرى المطبوع خالد بن محمد الفرج واليكها :

اكبل شعر على قبر من النور	في القلب لاني أديم الارض محفور
مضمخ بعير الذكريات له	نشر بضوع بلا مسك وكافور
يضم جثمان فضل لا حدود له	باق على صفحات القلب مسطور
أبقى على الدهر من قبر له قب	ومن ضريح بهم الصخر منقور
والذكريات ومن هذا بعددها	وهل تعد بتقليل وتكثير

في المجلس الجامع الزاهي بطالعه
في مجلس الاربعاء والجمع محتشد
في تلك الطلبة الغرا تفيض على
وفي ابتسامته تفر عن فمه
وفي وفي كل شيء كان يطرقة
ويا قد كراه في يوم الوداع ضحي
كانهم أشفقوا من طول غيبته
وللمحبين إحساس كأن لهم

* * *

من السعادة إتيان المقادير
قدست يا من أتم الواجبات على
فزرت أجدادك الأبرار بعد قضا
واخترت مثواك في أرض زكت تراباً
مدبراً بالتقى بالفضل مدبراً
ويا لهول مصاب الخط مزدوجاً
يا ماجد الاسم والافعال كنت لها
فليتها ودعت في الجوف فلذتها
بدمعة في تراب الخط سارية

— ٣٠ —

يشع منك على الاوطان نور هدى
كباكر الوسم غادي جذر نابذة
تدلا على القبر آيات مفصلة
الاربعمون وهل في الاربعمون سوى
نوح بولد نوحاً لا انقطاع له
أني جادى مقام اليوم أم صفر
رزء الحفيد كرزء الجد لو سلمت
حزن يؤجج في الاجساد لاجبه
الله يعلم أن النفس عاجزة
ما يصنع العاجز المسكين في قدر
لا يقبل القدية السكبرى تقدمها
وكيف يقبل نفساً سوف يأخذها
يا يومها إذ نعى الناعون ماجدها
مثل السكارى حيارى في أزقتها
هل هزت البلد المنكوب زلزلة
أم هاجتها من الاعداء طائفة
لا أنها نكبة أدهى بهولها
فما هناك سوى بالك وبأكية

— ٣١ —

فيه المبارك من هدى وتنوير
خضراء قد نشرت زاهي الازاهير
وكل ذكر عن الاطهار مأثور
معنى تعاقب اشراق وتغوير
مثل الفواخت دوماً والنواعير
ما الفرق إلا بتقديم وتأخير
تلك الشهادة من ظلم وتحسير
وما النياحة منا غير تعبير
عن أن تقاوم احكام المقادير
أصاب شمس الهدى عمداً بتكوير
من النفوس وآلاف الدنانير
يوماً ومالاً سيفنيه بقبذير
فأصبح الجمع فيها جمع تكسير
من داخل السور أو من خارج السور
فقر سكانها خوفاً عن الدور
فيها قتال تقتيل وتدمير
وقع المجانب من فعل التقادير
غدوا يهيمون فيها دون تفكير

قد لا يصدقني من لا يشاهدني والشعر يعجز عن وصف وتصوير
لولا ابن آدم قاس في مرونته لما تحمل عبء الحزن كالطور
لكن حمل الرزايا ليس أثقل من حمل الأمانة في وزن وتقدير

* * *

يا آل هاشم ماذا الدمع إنكم مطهرون مني احتجتم لتطهير
وهل مصائبكم لا تنقضي أبداً وما سواهم يصفو بعد تكدير
لا تخلمون سواداً من ثيابكم إلا على كفن في القبر مزور
ولا يبل هلال لا تقوم به ماتم للفرانيق المغاوير
أهل القطيف لقد قم بواجبكم وكلكم بين مبرور وما جور
حملتم الصدمة العظمى وناء بها من في الكويت إلى الأحساء إلى صور
في كل منزلة في الخط فاتحة كأنكم تفرقون الدمع من بير
تتلا بها سيرة بيضاء طاهرة تصاغ ما بين منظوم ومنثور

(شهر جمادى الثانية سنة ١٣٦٧ هـ)

وفي يوم الأحد الحادي من الشهر المؤرخ أنشأت هذه الأبيات :

العين والنفس

إن للناس أعيناً ترعاني ونفوساً تود أن ترعاني
فاذا أبصرت وراني جمعاً أفردتني من نوعي الانساني
وإذا مارأت أمامي خبزاً أكلتني كالخبز بالأسنان

فأنا خائف من العين والنفس ورعيها مدى الأزمان

(شهر رجب سنة ١٣٦٧ هـ)

وفي أرائل الشهر المؤرخ كتبت هذه الترجمة :

الشيخ فرج الخطي المنوفي سنة ١١٣٥

هو الفاضل الكامل الأديب الأربب الألمي الشيخ فرج بن محمد
الخطي الشاعر المشهور المكنى بابي الفتح الملقب بالملاح أحد علماء آل عمران
وشعرائهم المجيدين المعاصرين لصاحب الحقائق الشيخ يوسف ذكره صاحب
انوار البدرين واطراه واثني عليه الشفاء الجميل وقد ذكرته انا ايضاً في خاتمة
تحفة اهل الأيمان متردداً في كونه من آل عمران الا ان البحث والتفتيش
والتنقيب والتنقيب والتأمل الصادق كل ذلك أكد الاحتمال وقواه واورث
الظن بل الأطمئنان بكونه من تلك الاسرة الكريمة (آل عمران) ومن
ذلك ما سمعته من بعض الاقارب قديماً ان هذا المطلع (هلا شمت روائح
التفاح) من قصيدة لاحد شعراء آل عمران . وقد نقل لي انها قد وجدت
في ديوان الشيخ فرج المذكور فيدل على انه من آل عمران . وسمعت ايضاً
من بعض الثقات انه رأى للشيخ فرج قصيدة في رثاء الزهراء (ع) في
بعض الكتب الخطية وقد صرح الكاتب في العنوان بكون الشاعر من
آل عمران وقد جزم الحاج محمد علي آل نشرة البحراني ايضاً بكونه من
آل عمران كما تقدم في الجزء الاول من هذا الكتاب وبمعجني ان اذكر
هنا نكتة لطيفة أدبية وهي :

انك قد عرفت فيما تقدم اعتراض الحاج محمد علي المذكور على كون ذلك المطلع من قصيدة لاحد شعراء آل عمران وذكر ايضا انه مطلع قصيدة للخطاط الماهر الشيخ لطف الله الحكيم البحراني وذكر منها بعض ابيات كما عرفت هناك وقد اطلعت في هذه الاوقات على القصيدة بتمامها بخطوطه بقلم الحاج محمد علي المذكور وقد صرح بانه نسخها من ديوان الشيخ فرج الخطي المخطوط في حياة صاحبه والذي يحتاج بالبال ان اعترضه السابق لعله ناشى من رؤيته للقصيدة بخطوطه بقلم الشيخ لطف الله وبعد عهده بتلك النسخة والله اعلم بالصواب واليك ذكر القصيدة بتمامها :

هلا شمت روائح التفاح	سحراً بقية خامس الاشباح
ورأيت نور الله بشرق عنده	كالشمس بخمد نير المصباح
وبكيت مصرعه الهول بلوعة	تفرى العيون بدمها السفاح
وسهرت ايلك باكيًا لمصابه	وشكوت ذاك لعلالي الاصباح
خطب اذا استشعرت أيسر أمره	عسرت علي مسالك الافراح
اني لا عجب عند ذكر خطيره	لتعلق الابدان بالارواح
آه وقد فتكت باحمد قومه	باسنة في آله وصفاح
كنتموا النفاق وبعداً جحد أظهره	الحادهم ونفاقهم بصراح
ذبحوا بسيف الكفر أبناء له	يهدون للايمان ذبح أضاحي
أخذوا بثار الجاهلية منهم	أخذاً ويلا من قلوب شعاح

نطحوا علينا والائمة بعده
وعندوا على المولى الحسين بخيلهم
منعوه من ورد الفرات ومائه
فعدا يكافهم على كرب الظما
يحمي كريمات النبي محمد
ويرى اطائب قومه ورجاله
باعوا على الله النفوس فأحرزوا
وتعاور النصاب مهجة سيدي
فأصابه السهم المشوم بقلبه
وانته طعنة ربح رجس كافر
وجثا لقطع وربده شمر الخنا
ابن النبي محمد وحبيبه
ابن النبي ورأسه فوق القنا
ابن النبي وخيلهم تجري على
أبن النبي عن اليدين وقطعها
ابن النبي عن الثغور وفرعها
ابن النبي وحول راس حبيبه
ابن النبي محمد وبنائه
والعثرة الاطهار اي نطاح
وبرجلهم وصوارم ورماح
للكلب والخنزير أي مباح
وهو القمين بصولة وكفاح
من قومه النصاب لا النصاب
صرعى كستهم سافيات رياح
نيل النى بل أعظم الارباح
ضربا فأتلفها أليم جراح
كنز العلوم اتى من ابن سفاح
فهوت وأذنت السما بطياع
فبراه واسني وطول مذهبي
بالي المنية في سد الذباج
يخلو الظلام بنوره الوضاح
أعضائه في جولة وجماح
وما محل كرامة ومباح
بالخيزران وهن مثل افاح
كأس اللعين يسديره بالراح
مضروبة بيسدي أشرف قباح

(شهر شعبان سنة ١٣٩٧)

(قصيدة للسيد محمد الغافل)

وفي أوائل الشهر المؤرخ رأيت في كتاب الدفعة الساكنة هذه
القصيدة الآتية منسوبة للسيد محمد القطاني في مدح الامامين الجوادين (ع)
أقول ان هذا السيد النجيب هو السيد محمد المتوفى عام ١٢٦١ هـ ابن السيد
مال الله المتوفى عام ١٢٢٢ هـ ابن السيد محمد المعروف بالغافل نزيل كربلاء
المعالي المعاصر للسيد كاظم الرشتي ومن اخصائه والمقرين لديه وقد ذكره
صاحب انوار البدرين واثني عليه واطراه واني ارجب جدا في استنساخ
هذه القصيدة في كتابي هذا فاليكما :

خلها تدي من السير يداها	لا تعقها فلقد شق مداها
ماهوت في الدوا الا واثنت	تلتقي الحصبا كما تقلي فلاها
هزها الشوق قايرها الضنى	فانبرت محمد بالشوق ضناها
رضيت حر الهوى ماء كما	رضيت متلفة السير غذاها
عميت عن كل ما يشغلها	عن هداها وهداها في عماها
عكرت رجب الفضل بما اذا	رته فالتفت دجاها بضحاها
قصدها الكاظم موسى والذي	غمر الناس بدأ بعض نداها
قف فدتك النفس واغتم اجرها	حيث تحيىها سلا ما من فناها
مبلغا جل سلاي لها	طالباً لنفس ما فيه هداها

ابن النبي ونوحها في اسرم	يزري بكل مفجع نواح
ابن النبي عن الفتى السجاد في	اغلا لهم طير كسير جناح
ابن النبي وزينب تدعو به	في عذوة من نوحها ورواح
ابن النبي محمد ونداؤها	ياخير من يدعو لخير فلاح
ياجد قد ضاقت علينا ارضنا	وتفسحت للكفر ابي فساح
ياجد قد أردى بنيك جميعهم	قوم سلسكت بهم سبيل نجاح
ياجد قد نبذوا الكتاب وراءهم	بل افسدوا في الأرض بعد صلاح
ياجد قد طافوا بنا أسواقهم	بعد الخدور بطيبة وبطاح
ياجد لم يربع بنا في اسرم	مغدى ولم يرفق بنا بجراح
ياجدنا قد مزقوا أجسادنا	في اسرم بمقتل وسلاح
ياجدنا مذغت عنا لم نجد	في الدهر غير معاند او لاحي
تعسوا وأبواب الجنان تغلقت	عنهم وقد يتسوا من الفتاح
فعلهم اللعن الطويل بانهم	عقدوا عقائدكم بقول سجاج
والحق في آل النبي محمد	لوضوئه استغنى عن الأيضاح
انا عبدكم فرج محضت ولاهم	محضا فصرت لهم من المدايح
ومزجت دمعي بالدماء لحزنهم	فتشابه الأحداق بالأفداح
صلى عليهم من حباهم فضله	في محكم القرآن والالواح

قل لمن كام موسى باسمه
 شهيدني جانب الزوراء هل
 ام لعيني نظارة ممن راي
 لم ير الله اناساً غيركم
 بل ولا نال اغتراباً غيركم
 جدكم اعظم قدراً واذي
 وسفاكم تسدي اخلاق بهـ
 يا ذوات اكملت علة انجـ
 ما رجا راج بكم الانجـ
 ثم عج يا مرشد النفس الى
 واعطها مقودها حتى نرى
 فعلى نوري علا جلا بهـ
 واللق عنها حلس وعشاء السرى
 واطاب الحاجات تحظى بالاجـ
 ثم انهضني فلا قوة لي
 نجوم سرداب حوى خوف العدى
 وامش بي رسلاً فما تدري عسى
 وادخلن بي خاضعاً مستشفعاً
 ولمن من جوده نال عصاها
 زورة تطفي عن النفس اظاها
 جدني قدس كما تجلو جلاها
 للشهادات فانتم شهداها
 مثلما نلتهم فانتم غرباها
 فحسونم بعده كاماً حساها
 عطر القرآن من عطر شذاها
 دذي العرش الورى والبدنه طاهـ
 كيف والراجي الميامين فتاهـ
 ارض سامراء نشق من ثراها
 قبسة فيها مناهـا ورجاهـ
 من صلاة الله والخلق رضاها
 وقل البشرى فقد زاد عنها
 به في حال بقاها وفناها
 من هموم ابهضتي من عداها
 عصبة العالم والمعطي رجاها
 الله ابي دعوة في مشتكاها
 لي بان اسعد يوماً بلقاها

نقرأ التسليم مناسداً ما
 يا ولي الله والمعطي مدى
 والنظير الشاهد الحاكم في
 قم على اسم الله واثبت ما بقي
 طهر الارض باجناد ابـ
 وابسط العدل بعيسى الروح والـ
 ان دوحات الرجا قد اذنت
 والاماني حبالي هل ترى
 جرد السيف لشارات بني
 جلب القوم عليهم جحفا
 فانشوا للدفع كالاسد بدت
 تلتقي جيش العدى ضاحكة
 ابغوا في الدفع عن حامية
 لم يزلوا في الوغى حتى جرى
 جرعوا كأس النايـا عندما
 وبقي قطب المعالي والعدى
 يلتقي بهم الاعادي باسمـا
 فخمى حتى قضى وهو كريم
 خلق الله الى يوم جزاها
 امـد الايام اقلـيد عطاها
 الخالق والموصى له من نظراها
 من رسوم فالمدى راموا انجـها
 ان يرى مبدؤها من منتهاها
 خضر مخفوقاً باملاك منهاها
 بانحسار فتى خضراً نراها
 منك يوماً بوليد بشرأها
 امك الزهراء واجهدني رضاها
 كالدجى لكن ذراريه طلباها
 لهم في منتهى الخصب طلباها
 والمواضي من دم طال بكها
 الدين بوصي الكل كلابجها
 من يد الاقدار ما حم قضاها
 كرعراج صليلات فناها
 حوله والبيض والسمـر رجاها
 ملتقى الوفاد ايام قراها
 عليه الله صلى لا يضاهي

الشيخ جعفر الخطي

وفي يوم السبت الخامس والعشرين من الشهر المؤرخ رأيت العدد الحادي والتسعين من مجلة الغري لمديرها شيخ العراقيين آل كاشف الغطاء فوجدت فيها كلمة أدبية للكاتب الماهر الشيخ علي الحاقاني على ديوان الخطي استحسن ذكرها في كتابي هذا فاليكها النوارد المخطوطة في النجف :

من الأدب والشعر

ديوان الخطي :

للشاعر العالم أبي البحر شرف الدين جعفر بن محمد بن حسن بن علي ابن ناصر بن عبد الامام العبدى من عبد القيس بن شن بن أقصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان البحراني (١) الشهير بالخطي (٢) أحد المشاهير علامة فاضل من الصالحاء الأبرار وكان مع وفور تقواه أديب رقيق وشاعر مطبوع جزل القنط منسجم الاسلوب

(١) قد يتوهم القارىء ان نسب الخطي يتصل بعد نان زعيم العرب وجد قريش ولكن مشابهة في الأسماء وقعت فلا يتوهم .

(٢) الخطي نسبة الى الخط بفتح الحاء المعجمة وكسرهما والطاء المهملة المشددة قرية من قرى البحرين ذكرها صاحب القاموس انها مرفأ السفن بالبحرين واليه تنسب الرماح الخطية لانها تباع بها وليست لها عنيبت .

من صاحب الكلمة

قوي المعارضة من شعراء أوائل القرن الحادي عشر الهجري وقد مدح امراء البحرين وساداتها وقدم على الشيخ بهاء الدين العاملي باصفهان خلال زيارته لثامن الأئمة علي بن موسى الرضا (ع) بخراسان ومدحه بقصيدة عصماء وحل عنده أسنى مقام ما جعله ينوه باسم الخطي تنويها واسعا وديوانه جمه في حياته ورتبه على الأبواب وزوله وأنشده الحسن بن محمد الغنوي الهذلي بأمر الشريف جعفر بن عبد الجبار بن حسين العلوي الموسوي ومصدره بمقدمة مسجعة ومجذبة تعرب لنا عن اسلوب الأدب العربي في عصره بأجلى صورته غير أنني عند مشاهدتي نسخة الديوان المخطوطة في مكتبة السماوي قد أثبت عليها والديوان برواية محمد بن ناصر بن علي الغنوي احد تلامذته رتبه على الأبواب وابتدأ فيه بيباب المديح وقد ذكر له (المحيي) ترجمة في كتابه خلاصة الأثر في تراجم أعيان القرن الحادي عشر ج ١ ص ٤٨٣ كما ذكره السيد علي خان الشيرازي في كتابه سلافة الدهر قائلاً فاهج طرق البلاغة والفصاحة الزاخر الباحث الرحيب المساحة الحكيم الشعر الساحر البيان فائق بكل مبتدع مطرب مخترع في حسنه مغرب ومع قرب عهد فقد بلغ ديوان شعره من الشهرة المدى وقد وقفت على فرائده التي جمعت فرأيت ما لا عين رأت ولا أذن سمعت وكان قد دخل الديار العجمية ففطن منها بفارس حتى اقتطفته بد المنون ولما دخل اصبهان اجتمع بالشيخ بهاء الدين العاملي وعرض عليه أدبه فاقترح عليه معارضة

قصيدته الرائية المشهورة فعارضها بقصيدة وناهيك من رجل يقدم له شهادة مثل صاحب (أنوار الزبيح) بقوله وقد وقعت على فرائده التي جمعت فرأيت مالا عين رأت ... الخ ، وإذا ما أردنا أن ننظر إلى شاعرية الخطي وتفوقه في النظم مع مراعاة التأمل وإعطاء فكرة عن أدب عصره نكون قد احتجنا إلى مجال واسع لاعطاء الرأي ولكن من باب (قل كلمتك وامش) ان اللغة كادت أن تستحضر والأدب العربي أوشك أن ينهار نظراً للعوامل التي انتابتها فأصبحا وهما يلغضان النفس الأخير واقد عبر الكتاب وأرباب الفن الأدبي عن القرون التي يتخللها عصر الخطي بالمصور المظلمة ولا أحسب أن هناك من يستنكر هذا التعبير القوي لم يصدر إلا من متأمل ومن دارس للأدب العربي في تلك العصور دراسة مشبعة بروح التدقيق والتمحيص حقاً أن العصر الذي يحتفظ بساسة وولاة أمور لم يعتوا للأدب العربي بصلة ولم يتأثروا في شعورهم وأساليبهم بناحية من نواحيه لعصر مظلم لا ينبثق منه نور واسكن الخطي يعطينا بشعره فكرة وبمثل انافيه بصورة ألا وهي الناعة القوية التي تحتفظ بها اللغة العربية ضد طوارئ العدم وشعره برهن لنا أنه من اولئك الشعراء الذين عاشوا في أزهى عصور الأدب ولعل أصدق برهان لقولي إثباتي شيئاً من شعره يفهم القارىء من هو الخطي واليك ما قاله في الحرة :

عاطنيتها قبل ابتسام الصباح فعي تمنيك عن سنا الصباح

أنت تدري أن المدامة نار فافتدحها بالصعب في الأقداح
مزجوها فقيسوها فلو تتر لك صرفاً طارت بغير جناح
وأحسب أن البيت الأخير من هذه المقطوعة هو قصيدة نظراً لاحاطة هذا الشاعر واتساع دائرة خياله الذي أوجب أن يصف من شربها بهذا الوصف الذي أبدع فيه مع المحافظة على قوة الانسجام وحسن السبك وما أحبلى قوله طارت بغير جناح فهو يفهمنا انه نظرها في عالم الفكر وإلا قلنا انه ممن عاقرها وحاشا فهو أحد أعلام عصره المشاهير ومن فقهاء الشيعة الامامية ومن شعره ما قاله في سنة ١٠٠٥ هـ قوله :

قل لمن فافت البدور كلاً واستطأت على العصور اعتدالا
وأعارت لها الفلا النظر الفاتر والجيد أنجنته الغزالا
وأفادت سلافة الحر لونا عندياً ومرشفاً سلسلا
وقضى حسنبا الذي فتن الناس بأن لا يروا لها أمثالا
إني بالذي ينادي بيسارب ابتهالاً سبحانه وتعالى
ومن قوله :

وشادن مرضت أجنانه فعدا قلبي له عائداً فانصاع معلولا
فأت قلبي وما ماتت لواحظه ليقضي الله أمراً كان منفعولا
ومن قوله وهو في شيراز سنة ١٠١٠ هـ :

وليل أشبنا طرته بأوجه يربك سناهن الأهله سودا

وجوه لو استجلى سناهن أكنه ثنى الطرف مكشوف الغطاء حديثاً
 فيا لك يوماً لو أشار بيمنه لأيام عاد لا تغلبين سموداً
 ولم يكن الخطي كعض الشعراء الذين لم يستطيعوا أن يجيدوا في
 النظم إلا بفن خاص كالذين تمرنوا في النظم أو انجبت مشاعرهم نحوه
 فأصبحوا كالمختصص في فن واحد بل إن الخطي حسب دراستي لديوانه
 الذي رتب على الأبواب نراه قد طرز كل باب ونظم في كل فن وقد
 سبق أن قرأت له أبياته في الحجرة وشعره الذي في الغزل والنسيب ضاهى
 فيه عمر بن أبي ربيعة الخزومي وإذا ما أردت أن تقرأ شعره في الرثاء
 تراه وقد استولى على أزمة الألفاظ وغاص على أعماق المعاني فأعطى كل
 لفظ لمعناه مع المحافظة على الفن وقصائده في رثاء قدوة ضحايا فضيلة التاريخ
 الامام الحسين الشهيد (ع) لمي البرهان الصحيح على تضلعه في فن الرثاء
 واضيق المجال لم نستطع أن نثبت صورة منها . مات الخطي بفارس في
 حدود سنة ١٠٢٣ هـ وقبل ولغله الأصح سنة ١٠٢٨ هـ ١٦١٩ م انتهى .

شهر رمضان المبارك سنة ١٣٦٧

الشيخ يوسف بن أبي القطيفي

وفي أثناء الشهر المؤرخ سنح بالبال أن أكتب هذه الترجمة في أنوار
 البدرين عند كلامه على علماء القطيف قال ما لفظه : ومنهم الفاضل الحق
 العارف الكامل الشيخ ظهير الملة والحق والدين الشيخ يوسف بن أبي بضم

الألف وفتح الباء وسكون الياء أخيراً القطيفي وهذا الشيخ من أسباط
 العلماء وأكابر العلماء قال الشيخ ابن أبي جمهور في إجازته المذكورة سابقاً
 وهذا السيد أي الفاضل الأعرجي المتقدم ذكره يزوي أيضاً عن الشيخ
 الأعظم العلامة البحر الحفص صاحب العلوم والمعارف والعلوم الفائضة عنه
 عند كل طالب وهاتف شمس المشارق والمغرب ظهير الملة والحق والدين
 يوسف بن أبي القطيفي . انتهى كلامه علامه مقامه .

قلت: وهذا الشيخ من قرية رشالا من القديح إحدى قرى القطيف
 سكنى صاحب هذا الكتاب وقبره قدس سره في مقبرة رشالا تابع القديح
 معروف عند أهل تلك القرية زرتة مراراً ودفنا بعض أرحامنا بحجبه له
 كتاب وفاة الرسول صلى الله عليه وآله المشهور الذي يقرأ في أطرافنا عجيب
 الترتيب وهو أحسن ما صنف في هذا الباب وله رسالة في العقود والنيات
 رأيتها قديماً جيدة ولم أقف له على غيرها ولم أقف على تاريخ لوفاته إلا أن
 الظاهر أنه من أهل المائة السابعة ضاعف الله حسناته ورأيت كتاب وفاة
 أمير المؤمنين (ع) منسوباً للشيخ محمد أو الشيخ علي بن أبي القطيفي من
 قديم الزمان إلا أنه بحسب تدبري الكلمات متأخر عن طبقة بكثير ولعله من
 ذريته وعقبه النازلين والله العالم المعاصم انتهى ما في أنوار البدرين أقول
 قوله أبي بضم الألف وفتح الباء وسكون الياء أخيراً الصواب أن يقول بضم
 الهزرة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء المثناة أخيراً كما لا يخفى وأعلم أن

كتاب وفاة الرسول (ص) المشهور هو المسمى بالتهاب نيران الاحزان ومثير الاكتئاب والاشجان اوله الحمد لله باعث الرسل رحمة للعالمين وقد ذكره صاحب الذريعة في كتابه واستظهر انه الف بعد القرن السابع الى العاشر وذكر ان الحق ملا محسن الفيض الكاشاني قد اختصر هذا الكتاب في عدة فصول وذكر أيضاً أن صاحب الرياض يعني الشيخ سليمان الماحوزي لما رأى كتاب الوفاة ظن أن مؤلفه من القدماء وأنه متقدم على صاحب مروج الذهب الذي توفي سنة ٣٤٦ ثم قال صاحب الذريعة وما ذكرناه من محتويات الكتاب قرينة على أن مراده بحدثنا ليس الحديث بلا واسطة ويعني بما ذكره من محتوياته مثل شعر الملك العادل محمد بن أيوب سلطان مصر المتوفى سنة ٦١٥ الذي أوله :

أخدم على القربي خلافة أحمد وإن علياً كان أجدر بالأمر
ومثل شعر كمال الدين محمد بن طلحة الشافعي صاحب مطالب السؤل المتوفى سنة ٦٥٢ الذي أوله :

اصغ واستمع آيات وحي تنزل بمسح إمام بالهدى خصه الله
ومما يؤسفني جداً أن صاحب الذريعة على تتبعه التام وأمثاله من العلماء الأعلام لم يعرفوا مؤلف كتاب الوفاة ولا أين بلاده ومشوا وإنما ظن صاحب الذريعة أنه لشيخ عبد الرضا بن محمد الأوالي والعجب من صاحب الأنوار مع ذكره المؤلف وتنويهه باسمه لم يذكر أن اسم كتابه

المشهور التهاب نيران الاحزان حتى يكون إعلام لمن جاء بعده من طلاب الحقيقة ورواد العلم والباحثين عن آثار العلماء وآثارهم .

أقول : وقد زرت قبر صاحب الترجمة في القديح مراراً عديدة وقرأت عنده بعض آيات القرآن قدس الله سره ونور قبره .

شهر شوال سنة ١٣٦٧ هـ

مرشد العقول في علم الأصول

وفي اليوم الثالث عشر من الشهر المؤرخ كل نظم مباحث الأدلة من منظومتنا مرشد العقول في علم الأصول ولقد كل نظم مباحث الألفاظ في اليوم الخامس والعشرين من شهر شوال أيضاً سنة ١٣٦٤ هـ كما تقدمت الإشارة إلى ذلك في الجزء الثاني من كتابنا هذا « الأزهار » في صوادر الشهر المؤرخ والحمد لله على التوفيق ولندكر بعض الأبيات من هذا النظم فن أوله :

أحمد على جزيل النعمه	مصلية على نبي الرحمة
وآله معادن التنزيل	مقرري الفروع والأصول
وبعد نظم مبحث الألفاظ	نظماً بديعاً راق الحفظ
شرعت في مباحث الأدلة	منتخباً ما اختاره الأجله

ومن آخره

واقف سنا نظمنا في الاصول أرخ « قفوت مرشد العقول »

سنة ١٣٩٧ هـ

واختم بحمد مرشد العقول إلى فروع الدين والاصول

مصلياً على الرسول الهادي وآله الهادين للرشاد

وإنما أذكره هاهنا للزم على تقديمه إلى الطبع (١) مع مباحث

الالفاظ أسأل الله تحقيق الآمال .

شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٩٧

الحجة السابعة

وفي يوم الاثنين التاسع من الشهر المؤرخ سافرنا إلى حج بيت الله

الحرام مع السيدين النجيين السيد باقر والسيد جعفر ابني السيد شبر الخباز

لارشاد حجاجها القطيفيين ومعنا الاخ الفاضل الشيخ طاهر نجل حجة

الاسلام الشيخ حسن علي البدر القطيفي المجاور للشهد الفروي على ساكنه

أفضل الصلاة وأزكى التحية وبصحبتنا أيضاً الماجد الكريم الملا سليم المولود

في ٢٣ / ١٢ / ١٣٢٠ ابن القاسم الجارودي وقد بذل له السيدان المذكوران

الركوب في السيارة لمساعدتنا على إرشاد الحجاج فتوجهنا إلى المدينة المنورة

لزياره سيدنا الرسول صلى الله عليه وآله والزهره عليها السلام وأئمة البقيع

(١) طبع الجميع في المطبعة الحيدرية في النجف الاشرف سنة ١٣٩٩ هـ

عليهم السلام فوصلناها صباح يوم الخميس المبارك التاسع عشر من الشهر

المؤرخ فتوينا الاقامة عشرة أيام كاملة وفي خلال هذه الاقامة تشرفنا

بالتردد كثير آ في تلك الأماكن المقدسة والمساجد المعظمة لزيارة أهل بيت

الرحمة سيما سيد الكل شفيع الأمة لذكره المجد والشرف وفي يوم الأحد

التاسع والعشرين من الشهر المؤرخ توجهنا إلى مكة المكرمة فأحرمتنا من

مسجد الشجرة ووصلناها عصر يوم الثلاثاء الثاني من :

شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٩٧

وبقينا في مكة المكرمة إلى يوم الاربعاء السابع عشر من الشهر

المؤرخ وفي خلال هذه المدة قضينا ما يلزمنا من مناسك العمرة والحج وأتينا

بما تيسر لنا من الطوافات والصلوات وسائر المستحبات وفي ليلة الخميس

الثامنة عشرة من الشهر المؤرخ وهي ليلة الغدير غادرنا مكة المكرمة متوجهين

إلى وطننا القطيف وفي صبيحة يوم الاربعاء الرابع والعشرين من الشهر

المؤرخ وصلنا الوطن مسرورين .

أقول : لم يصدر في هذه السفارة الميمونة ما يلزم تسجيله أو يحمل

تدوينه سوى إني وقفت على رسالة لطيفة مطبوعة في مكة المكرمة في بيان

مسافات الطرق في المملكة العربية السعودية فاستحسن أن أكتب منها

بعض البيانات مضمناً لها بعض الزيادات إذ ربما تمس الحاجة إليها في بعض

الأوقات سيما لمزامل الأسفار في تلك المسافات ليكون على بصيرة من أمره

والله الهادي إلى طريق الهدى وقد ذكرت ذلك في طي جداول وأنا أتمنى
جداً ممن يقف عليها بل على كتابي هذا الأزهار بل وكل كتاب ينسب
إلي أن يصلح ما يراه من الخلال وله مني مزيد الشكر .

(جداول المسافات في المملكة العربية السعودية)

واليك ذكر الجداول مفصلة على هذا الترتيب :

الجدول الأول في بيان المسافة من القطيف إلى الاحساء الهفوف :

كيلو متر	من	إلى
٩	القطيف	سيهات
١٤	سيهات	الدام
٣٣	الدام	الخبر
٩	الخبر	الظهران
٧٩	الظهران	بقيق
٥٠	بقيق	الاحساء الهفوف

المجموع ١٩٤

الجدول الثاني في بيان المسافة من الاحساء الهفوف إلى الرياض

كيلو متر	من	إلى
١١٠	الhfوف	عريمة
٩٠	عريمة	الأنجبية

كيلو متر	من	إلى
٥٠	الأنجبية	مشاش
٨٠	مشاش	دحل مطار
٢٩	دحل مطار	مفرق الكويت
٧١	مفرق الكويت	الدهناء
٩	الدهناء	رماح
١٥٧	رماح	الرياض
٥١٦	المجموع	

الجدول الثالث في بيان المسافة من الرياض إلى مرات

كيلو متر	من	إلى
٤٧	الرياض	الجبيلة
٩	الجبيلة	العيينة
٢٨	العيينة	ربع الخيس
٢٧	ربع الخيس	العويند
٤٩	العويند	مرات
١٦٠	المجموع	

الجدول الرابع في بيان المسافة من مرآت إلى بريدة

كيلو متر	من	إلى
٢٧	مرآت	نفوذ قنينة
٤٨	النفوذ	خشم ملحمة
٢٠	خشم ملحمة	جب غراب
١١٥	جب غراب	الربيعية
٢٥	الربيعية	الرقية
٤٨	الرقية	بريدة
٢٨٣	المجموع	

الجدول الخامس في بيان المسافة من بريدة إلى المدينة المنورة

كيلو متر	من	إلى
٩٧	بريدة	الرص
١٤٠	الرص	عقلة القصور
٨٦	عقلة القصور	النقرة
٦٩	النقرة	العرجة
١٦٠	العرجة	الحناكية
١٢٩	الحناكية	المدينة
٦٨١	المجموع	

— ٥٢ —

الجدول السادس في بيان المسافة من المدينة المنورة إلى جدة

كيلو متر	من	إلى
٢	المدينة	بئر عروة
٥	بئر عروة	ابيار علي
١٢	ابيار علي	ربع المنحور
٢٤	ربع المنحور	بئر درويش
٤	بئر درويش	بئر عار
٢٠	بئر عار	بئر الراحة
٦	بئر الراحة	مسيحيد
٣٠	مسيحيد	الشفية
٢٩	الشفية	بئر ابن حصاني
٢٢	بئر ابن حصاني	مفرق بنبع
٧٦	مفرق بنبع	مستورة
٤٠	بئر مستورة	رايح
٤٨	رايح	قضية
٥	قضية	تول
١٢	تول	ذهبان
٤١	ذهبان	جدة
٣٧٦	المجموع	

الجدول السابع في بيان المسافة من جدة إلى بيت الله الحرام

كيلو متر	من	إلى
١٢	جدة	الزغامة
٧	الزغامة	أم السلم
١٦	أم السلم	بحرة
١٠	بحرة	بئر حدة
٦	بئر حدة	الشميسي
٢	الشميسي	علمي الحديبية
٥	علمي الحديبية	مقهى سالم
٦	مقهى سالم	المقتلة
٣	المقتلة	أم الدود
٥	أم الدود	باب مكة
٣	باب مكة	بيت الله الحرام

٧٥ المجموع

الجدول الثامن في بيان المسافة من بيت الله الحرام إلى عرفات

كيلو متر	من	إلى
٨	بيت الله الحرام	منى
٥	منى	مزدلفة

كيلو متر

من	إلى
مزدلفة	مسجد نمرة
مسجد نمرة	عرفات

٢٥ المجموع

الجدول التاسع في بيان المسافة من بيت الله الحرام إلى مرات

كيلو متر	من	إلى
٣	بيت الله الحرام	العدل
٤	العدل	الشرايع
١٧	الشرايع	الزيمة
٣٣	الزيمة	السييل
٣٥	السييل	العشيرة
١٦٠	العشيرة	المويه
٨١	المويه	الدفينة
١١٨	الدفينة	عفيف
٧٨	عفيف	القاعية
٩٩	القاعية	الدواحي
٦١	الدواحي	الحفيفية
٧	الحفيفية	أول النفوذ

الفرسخ اثني عشر الف ذراع فيكون مجموع المسافة الشرعية الامتدادية ستة وتسعين الف ذراع .

شهر محرم الحرام سنة ١٣٦٨

دعاء لطيف في الطيف

وفي اواخر الشهر المؤرخ رآني ابني حسن في الرؤيا كاني اعلمه واخوانه هذا الدعاء اللطيف ولا زلت اكرره عليهم حتى حفظوه وهذه صورته حرفياً :

اللهم رب الارواح الفانية ورب الاجساد البالية اسئلك بطاعة الارواح الراجعة الى اجسادها الملتزمة بمروقها وبطاعة القبور المشقة عن اهلها وبدعوتك الصادقة فيهم واخلك الحق منهم وبقيام الخلق كلهم من مخافتك وشدة سلطانك ينتظرون قضاءك ويخافون عذابك ان تجعل النور في بصري والاخلاص في عملي والشكر في قلبي وذكرك على لساني ليلا ونهاراً ما ابقيتني يارب العالمين . انتهى قوله في اثناء دعاء يوم الاربعاء ١٢ كظم عليه السلام توجد كلمات نظير هذه الكلمات باختلاف يسير وهذا من غريب الاتفاق فتأمل .

شهر جمادي الاولى سنة ١٣٦٨

من العمرين

وفي يوم الاثنين السادس من الشهر المؤرخ كنت في تاروت فرأيت

كيلو متر	من	إلى
٢٥	أول النفوذ	نهاية النفوذ
٥٦	نهاية النفوذ	مرات
٧٧٧	المجموع	

الجدول العاشر في بيان المسافة من الرياض إلى القطيف

كيلو متر	من	إلى
١٥٠	الرياض	رماح
١٣٥	رماح	معقلة
١٠٠	معقلة	عوبنة
٥٥	عوبنة	الحناة
٨٣	الحناة	الجبيل
٤٢	الجبيل	القطيف
٥٦٥	المجموع	

(فائدة)

اعلم أن الكيلومتر الف متر والمتر ذراعان ونصف الثمن من ذراع اليد المتوسطة فتكون المسافة الشرعية التي هي ثمانية فراسخ ستة وأربعين كيلومتراً ونصف كيلومتر وخمسة وأربعين متراً ونصف متر تقريباً ، وقد ذكر في علم الفقه أن الفرسخ ثلاثة أميال والميل أربعة آلاف ذراع فيكون

وجلا يقال له محمد علي بن الحاج علي الاسود المكنى بابي عييب التاروني (١)
وله من العمر حينئذ ١٣٠ سنة تقريباً .

ومن المعمرين

العالم الفاضل الشيخ علي بن حسن المحدث التاروني المتوفى في يوم
الاربعاء السادس والعشرين من شهر جمادى الثاني سنة ١٣٦٢ هـ عاش
١٣٦ سنة تقريباً .

ومن المعمرين

السيد النجيب السيد سلمان بن السيد درويش من اهل تاروت
ايضاً المتوفى في حدود العشر الخامسة من المائة الرابعة من الالف الثاني من
الهجرة النبوية عاش مائة سنة وخمسة وعشرين سنة تقريباً .

ومن المعمرين

الحاج محمد النخلوي التاروني المولود عام ١٢٢٩ هـ المتوفى عام
١٣٥٤ هـ فيكون عمره ١٢٦ سنة تقريباً .

تنبية

ذكر الفاضل السماوي في كتابه ظرافة الاحلام ان من المعمرين حجة
الاسلام الشيخ عبيد الله بن معتوق التاروني المتوفى ليلة الخميس غرة شهر
جمادى الاولى سنة ١٣٦٢ هـ وقد كان عمره الشريف يوم توفي تسعاً وثمانين

(١) توفي يوم الخميس ٢٧ ٣ ١٣٧١ هـ

سنة تقريباً فما ادري ما معنى التعمير عند الفاضل السماوي سامحه الله فان
اراد به بلوغ العمر الطبيعي وهو مائة وعشرون سنة فالشيخ لم يبلغ ذلك وان
اراد ادنى من ذلك فهو ادري بما هنالك ولعله اعتقد ان الشيخ المذكور قد
بلغ العمر الطبيعي المزبور .

شهر جمادى الثاني سنة ١٣٦٨

وفي اثناء الشهر المؤرخ تذكرت نوادر لطيفة غفلت عن إثباتها سابقاً
ويحسن تدوينها فاليكم :

الجنية والانسان

كنت في مستقبل الشباب نائماً ذات ليلة فرأيت في عالم الرؤيا كاني
امشي في الطريق فيما يقرب من نصف الليل واذا بجنية تمشي خلفي حتى
حاذتني وقربت مني فقلت لها ماذا تريد مني فقالت اريد ان تتزوجني فقلت
ان الانسان خلق من طين والجن خلقوا من نار والطين والنار لا يجتمعان
فقلت انما العنصر هو الطين او النار لا انهما بالفعل طين او نار فقلت لها
كيف اتزوجك وانا لا اعرفك من اى امرة فقالت انا من امرة شريفة
تسكن فريق السدرة من قلعة القطيف يقال لها الشرفات اخطبني منهم فانهم
يزوجونك بي ثم سألتها كيف تدخلون بدن الانسان فقالت نحن لا ندخل
البدن وانما نكون كالثوب الملاصق للجسد فتصدر منه اقوال وافعال مختلفة
ثم فارقتني وانتبعت من نومي اقول ويؤيد جوابها الاخير ما تسمعه من

العوام من قولهم المضرع مستلبس كأنهم يعنون أنه لبس الجني كالثوب
فتأمل في هذه الرؤيا اللطيفة تجد فيها بعض المطالب الظرفية .

سفرة في الصلوة

في بعض السنين الماضية صليت ذات ليلة مع حجة الاسلام السيد
ماجد بن السيد هاشم العوامي وكنت عن يسار صاحب الروضة وهو ابن
اخيه السيد باقر بن السيد علي العوامي فخطر ببالي مجموعة مؤلفات جدي
الشيخ عبد الله بن فرج بن عبد الله بن عمران المشتملة على كتاب تحفة
الابرار في معرفة الاقضية والافكار وكتاب الهداية في الامامة وكتاب
ادخال السرور على المؤمنين فحدثت نفسي انه ينبغي ان اسمي في طبعه ونشره
لنعمهم نفعه واشتهار امره فشرعت اسمي في هذا الغرض فافترضت ما يقرب
من التي روية وبادرت في اخذ الجواز للسفر وبعد اخذه سافرت الى البحرين
وبقيت انتظر الباخرة ثم سافرت الى البصرة ثم الى كربلاء ثم الى النجف
الاشرف فسألت عن احسن مطبعة هناك فارشدوني اليها واطلعوني على بعض
الكتب المطبوعة فيها فلم تعجبني فوصفوا لي مطبعة في صيدا فسافرت اليها على
السيارة نارة وعلى القطار اخرى حتى انتهيت اليها فسألني بعض المسافرين
عند من تريد النزول فقلت عند السيد محسن الامين فواصلني اليه فبقيت
عنده على الضيافة ما يقرب من يومين او ثلاثة ثم سأني عن الغاية في توجهي
الى صيدا فقلت زيارتكم وطبع هذا الكتاب فاستحسن الغاية جداً وقال انا

الذي اسمي في طبعه وتصحيحه وتهذيبه وتنقيحه وأجعل له فهرساً وجدولاً
للاغلاط فبقيت هناك حتى كمل طبعه وقبضت جميع نسخه وهي الف نسخة
فأبقيت في صيدا ما يقرب من مائتي نسخة ثم رجعت الى العراق وزرت
العتبات المقدسة مرة ثانية ووزعت جملة من النسخ على المكتبات المشهورة
واهديت جملة اخرى على بعض المشاهير من اهل العلم حتى بقي عندي
مقدار ثلثمائة نسخة ثم سافرت راجعاً الى البصرة وأبقيت فيها ايضاً بعض
النسخ ثم سافرت الى البحرين وأبقيت فيها ايضاً بعض النسخ حتى بقي عندي
مقدار مائة نسخة فسافرت بها الى الوطن القطيف فلما وصلنا الى الميناء قال
السيد ماجد المذكور السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فكانتني كنت ناعماً
فانقبت وقد اخذني الحجل فقلت للسيد باقر المتقدم ذكره اندري الى ابن
سافرت في الصلوة فقال لا فقلت الى صيدا فتعجب جداً وتبسم ضاحكاً ثم
قال الله وكيل انا ما سافرت إلا الى الحمام وسبحت ورجعت اقول فقامت واعدت
الصلوة احتياطاً حتى لا يخفى فتأمل في هذا الحديث النفسي النفيس .

ولي الله في دارين

سمعت من رجل من اهالي تاروت وهو موجود الى الآن اسمه علي
ابن مهدي بن عصام انه كان في ابان شبابه يقطع الحجارة من دارين بالاجرة
فاتفق له ذات يوم مصادفة بحجر كبير فما زال يقطع منه الحجارة حتى انتهى
الى قبر قديم ففتح مما يلي رجله فاذا برجل ممتد في ذلك القبر وهو غض

طاري وكفنه جديد ابيض نقي واظفاره لم تسقط من اصابع رجله وعلى ظهر
رجله شعر لم يسقط يقول فضيت الى الفاضل الشيخ علي بن حسن الحديث
الاخباري فاخبرته بما رأيت فقال ان هذا ولي من اولياء الله فاتركوه ولا
تقربوا من قبره .

وجدتك بعضي بل وجدتك كلي

في بعض السنين الماضية سألت ابني محمداً ذات يوم وهو حينئذ ابن
اثنى عشرة سنة عن قول امير المؤمنين عليه السلام لولده الحسن عليه السلام
وجدتك بعضي بل وجدتك كلي ففكر قليلا وقال وجدتك بعضي يعني في
حياته بل وجدتك كلي يعني في مماته اقول فراقت الجواب جداً وتعجبت
منه كيف اهتدى الى هذا الجواب الذي لم اره سطر في كتاب ويعجني ان
اشرح معناه وايين مقصوده فاقول معنى الكلمة الاولى انه عليه السلام نزل
ابنه الحسن (ع) في حياته منزلة عضو من اعضائه كالعين او اللسان او اليد
مثلاً لا يستغني عنه في اهم شؤونه وكان العضو اذا تألم تألم جميع البدن حكم
عليه السلام باللازمة التامة بانه اذا اصاب شيء ابنة الحسن عليه السلام فقد
اصاب منه جميع البدن وهذا معنى ظاهر لا غبار عليه ولا يتطرق الاشكال
اليه ومعنى الكلمة الثانية انه (ع) نزل ابنه الحسن (ع) بعد مماته منزلة
نفسه المقدسة في القيام باعباء الامامة وتحمل اثقال الخلافة وحفظ الشريعة
الغراء والخليفة السمعاء ان يتطرق اليها التفسير والتبديل والتعريف .

والضعيف ممن يتحل الاسلام والاسلام منه بريء وينتفي المسلمون وليس والله
من المسلمين اعلمه عليه السلام بانه الامام من بعده وحجة الله على عباده وامينه
في بلاده الذي ببقائه تبقى الدنيا وبمحمته ترزق الورى وكذلك كل امام من
الائمة الاثني عشر عليهم السلام ومنهم امام عصرنا المنتظر خاتمة الحجج عجل
الله له الفرج فيملاحظة انه عليه السلام نزل ابنه منزلة نفسه قال بل وجدتك
كلي وقال وكان الموت اذا اتاك اتاني اقول وهذه العبارة منه عليه السلام
تحتمل وجوهاً كثيرة وشرحا مطولاً مبسوطاً فتأمل فيها جداً ينكشف لك
بعض الوجوه والله الهادي واستحسن جداً ان اكتب ما وجدته في شرح
العالم الرباني الشيخ ميثم البحراني على نهج البلاغة في شرح هاتين الكلمتين
الذهبيتين فانه قريب من الشرح السابق قال اعلى الله مقامه ما لفظه وجده
عليه السلام بعضاً منه وهو كناية عن شدة اتصاله به وقربه منه ومحبة
له كما قال :

وانما اولادنا بيننا كبادنا تمشي على الارض

بل وجده كله اي عبارة عن كله اذ كان هو الخليفة له والقائم مقامه ووارث
علمه وفضائله ودل على شدة قربه منه وانه بمنزلة نفسه بذكر الغابتين في قوله حتى الى
قوله اتاني ووجه التشبيه بين ما يصيب ولده وبين ذلك الشيء وان لم يصبه (ع)
شدة تألمه به واعلم ان ذلك الوجدان وان كان له طبعاً كما يحصل للوالد في امر
ولده ولكنه مما لزم التفطن له في آخر العمر عند تذكر انقطاع الدنيا لما في

طبعه من محبة بقاء الذكر الجليل والجرص على دوام الخير والآثار الصالحة
في العالم ولذلك جعله لازماً لتفردهم نفسه به وصدق رأيه في النصيحة انتهى

شهر رجب سنة ١٣٦٨

اهداء مرشد العقول الى آتبي الله الشيخ محمد رضا آل بس والسيد
محسن الحكيم وفي اليوم الرابع من الشهر المؤرخ بعثت الى النعجف الاشرف
بنسختين من ارجوزتي مرشد العقول الى آتبي الله الشيخ محمد رضا آل بس
والسيد محسن الحكيم مد ظلهما ومع كل نسخة كتاب لباحبها ويستحسن
ذكر ذينك الكتابين فاليكهما :

الكتاب الاول

حضرة حجة الاسلام والمسلمين آية الله في العالمين الشيخ محمد رضا
آل بس مد ظله العالي آمين .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد تقديم كامل التحية والسلام
واهداء ما يليق بذلك المقام من الاجلال والاعظام اهدي الى جنابكم
السامي هذه المنظومة الموسومة بمرشد العقول في علم الاصول راجياً ان تتقبلوها
ياحسن قبول وبما انكم الواسطة الكبرى بيني وبين الامام صاحب الزمان
عليه السلام بل بيني وبين الخالق الديان لم اجد غيركم اهلاً لاهدائي منظومتي
اليه وياحبذا جداً لو تفضلتم علينا بكلمة ولو قصيرة في بيان موقع هذه
الارجوزة من علم الاصول لتعلمن بذلك نفسي ويزول ما لعله في صدري

من الحرج فاني أعد هذه المنظومة من أحسن نتائج المحبوسين في مثل وطني
القطيف أسأل الله أن يمن علي بالمثل تجاه تلك الحضرات السامية سيما
حضرة باب مدينة العلم النعجف الأشرف وأخيراً أتمس من فضيلتكم الدعاء
لما باليمن والبركة والسرور بزواج ولدنا الأكبر محمد فانه يكون إن شاء الله
في هذه الأيام والسلام عليكم وعلى من يعز عليكم ورحمة الله وبركاته .

الكتاب الثاني

حضرة سيدي المولى السيد محسن الحكيم مد الله وارزف ظله العيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد تقديم وافر التحية والثناء وإهداء
عاطر الاجلال والاحترام اهدي لشريف مقامكم السامي وأقدم لمعالي
جنابكم العالي منظومتي الموسومة بمرشد العقول في علم الاصول . ولا أن
تتقبلوها أحسن القبول وراجياً أن تفضلوا علي بكلمة وجيزة في بيان
مكانة هذه الارجوزة التي هي وليدة وطن المحبوسين ونتيجة دار المسجونين
فمسي الله أن يمن علي بانشرح الصدر وطيب النفس وأرجوكم الرجاء
الاكيد أن تسألوا الله سبحانه أن يحتم لي بالحسن فانها غاية النى وأتمس
منكم الدعاء باليمن والسرور والبركة فاني عازم على تزويج ولدي الأكبر
محمد هذا الشهر المرجب ولكم بني مزيد الشكر والسلام عليكم وعلى من يعز
عليكم ورحمة الله وبركاته .

شهر رمضان سنة ١٣٦٨ هـ

ليلة القدر

وفي اليوم التاسع عشر من الشهر المؤرخ تم تأليف رسالتي « ليلة القدر » التيقتها إجابة لالتماس الخطيب ملاكي المولود في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣١٤ هـ ابن الحاج قاسم المولود سنة ١٢٩٠ هـ المتوفى في الساعة السابعة من الليلة السابعة من شهر رمضان سنة ١٣٤٨ هـ ابن أحمد المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ ابن الشيخ مدن بن الشيخ حسن القطيفي الجارودي .

وقد اشتملت هذه الرسالة على أمور الأمر الأول في تحقيق ليلة القدر الأمر الثاني في بيان أن القرآن أنزل فيها الأمر الثالث في بيان وجه تسميتها الأمر الرابع في بيان علامتها وفضلها الأمر الخامس في ذكر بعض المستحبات فيها وإنما لم نسجلها هاهنا لتصميم العزم على طبعها (١) .

كتاب من آية الله الشيخ محمد رضا آل ياسين

وفي الليلة الحادية والعشرين من الشهر المؤرخ ورد علي كتاب من آية الله الشيخ محمد رضا آل ياسين مد ظله بعجني ذكره وهو جواب كتابي السابق الذكر . ولدي العلامة المفضل ملاذالانام وثقة الاسلام جناب الشيخ فرج العمران أبديك الله وزادك عزاً وجلالاً وفضلاً وكلاماً .

بعد إهدائك أسنى التسليمات وأزكى التحيات والدعاء لك بالتأييد

(١) طبعت في « المطبعة الحيدرية في النجف » سنة ١٣٦٩ هـ .

والتمسديد والتوفيق لخدمة العلم الشريف والدين الحنيف .

أخذت بمزيد الشوق كتابك المستطاب مصحوباً بارجوز تلك القيمة فشكر الله تعالى مساعيك وبارك لك وفيك والله أبوك ولا فقص فوك .

واني وإن لم أنصفها تماماً لكثرة الاشتغال وانشغال البال ولكن القاء نظرة إجمالية عليها كافية لتقديرها وتقديرناظمها وإكباره من ناحيتي العلم والأدب والفضل والاتقان فله درك وعلى الله أجره وأسأله تعالى لك التوفيق للعلم النافع والعمل الصالح إن شاء الله .

شهر شوال المبارك سنة ١٣٦٨ هـ

كتاب من الحاج محمد علي آل نشرة البحراني

وفي يوم الثلاثاء السابع من الشهر المؤرخ ورد علي كتاب من صديقنا الأعز الحاج محمد علي آل نشرة البحراني ضمنه تقریفاً على كتابنا الأزهار وشفعه بكلمة أدبية على القصيدة الترحيبية لشاعرنا العبقري محمد الجشي المذكور في الجزء الأول من كتابنا الأزهار في صوادير شهر صفر سنة ١٣٦٢ هـ وقد كنت قدمت له الجزء الأول والجزء الثاني من كتابي المذكور كما أنني قد قدمت له سابقاً بعض كتي ومدوناتي السابقة التدوين وبعد ورود كتابه وتقریظه وكلته قدمت له كلمة شكرية على ما أسداه إلي من الاحترام والتقدير واليك ذكر الجميع .

(الكتاب)

حضرة العالم العامل الفاضل الكامل العلامة المؤمن الشيخ فرج ابن
الرحوم الملا حسن العمران دام مجده بعد إهداء عطر السلام وأزكى التحية
وفائق الاحترام والتبجيل والاعظام أنهي إلى معاليكم إنني كحلت عيوني
بالنظر في تأليفكم الجليلة القيمة وسرحت فكري السكيل في رياضها وحقوقها
واستنشقت من عيبرها ورشفت من رحيقها ورويت من فرائدها ونعيمها
واستفدت منها فوائد جليلة واصطفيت منها كل عقيلة وتلك نعمة خولتنيها
ومنة طوقتنيها وأياد يجب شكرها وبحمد ذكرها وقد تطلعت بتقديم ما نثرت
به لساني وأعرب عن جناني وزبره قلبي وبناني والهدايا على مقدار مهديها
(سمسة محمد آناها) استغفر الله قد لا تكون محودة مع العلم إني لست
ممن نثر وشعر ونظم وحبر ورجائي أن تستروا العوار وتقبلوا العثار .

(التقریظ)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد
فقد سرحت بريد نظري السكيل واجات رائد فكري المليل في هذا
السفر الجليل أعني به : (الازهار الارجية في الآثار الفرجية) للعلامة
الاملي والفهامة اللوذعي طيب الارح مولانا الشيخ فرج نجم المؤمن المصان
ملا حسن آل عمران القطيفي مد ظله فوجدته رياض جنان وحدائق ذات

افنان فيها من كل فاكهة زوجان ومخدرات حسان لم يطعمهن أنس قبله ولا
جان فابتهمجت بنورها ونوارها وعطرتني شذا طيبها وأزهارها وأطربني
شدو بلبلها وعزارها وأتحفني بظرفها وآدابها إذ أحيا بها الادب الدائر
وخلد فيها مآثر الاكابر ونظم شمل الفاخر في سلك عقود الجواهر إن
شعر فالمعد الفصل أو نثر فالوشى المهمل فهو في البلاغة آية وفي الفصاحة
نهاية ولساني قاصر وقلبي عاثر لا يستطيع التعبير عما يجب من التقدير
في التعبير :

هذا زبور فتى عمرانها فرج الفاضل العبقري الفذ في أدبه
يشيد في فضل أمجاد غطارفة هداه شرعة دين الله في كتبه

وقلت :

جاء يسى في غلاله رشاً يختال في الغرف
عطر الانفاس ريقته فرقف لذت لمرثشف
نقره البسام منتظم أشنب كالدر في الصدف
قده الخطي معتدل أو كغصن البان في الهيف
فرعه كالليل في حلاك وجهه كالبلدر في الصدف
بحياه ذكاً كسفت خجلاً غابته ولم تقف
جادلي بالوعل إسنعت غفلة من عاقل صلف
ظل بسقيني رحيق نغم ثم يحكي لي عن السلف

وشدا لحنا فشنفتي
وأريج الزهر منتشر
لفتى عمرانها فرج
فاق في علم وفي عمل
بذ في آدابها الادبا
يا هاما رفعة وعلا
وقلت أيضا :

أقلايد العقيان أم
وجواهر العقد الفريد
ومخدرات خرائد
سفرت عن الحسن البديع
وأريج (أزهار) الآثار
جمعت مسانح قادة
وشدت فشنفت المسامع
لفتى المعالي والكمال
من آل عمران الكرام
قاسم ودم في رفعة

الكلمة الادبية

أيها الفاضل أرجوك أن تسمح لي بتقديم هذه الكلمة المتباينة والجلية
المتعارضة التي جمعت بين الاضداد من جد وهزل ونقض وغزل ونقد
وتقريض وتصريح وتعريض وليكنها لم تبين الغرض ولم تخرج عن
موضوعها المفترض تعليقا على بدعة الترحيب والابتكار الغريب الواقع
عند الحقيير موقع الاستغراب الغير الحري بهذا الباب فلم أستسغ وضعه ولم
أفقه نفعه إذ قد نبأ به المكان وبأينه الجيران غريب بين حضار وعبد بين
أحرار وأراك أيها العبقري بحشرك له بين تلك الفرائد قد خلطت الذهب
الابرز بالتراب والآثك بالتبر المذاب لانه أضحك الشكلي وأبكى العروس
واقذات أبا تمام زمانه ولو أدركه لاختار لحاسته منتخب ديوانه وأراه
قد ورثه الانبياء نصيبهم في الشعر وأين من شعره شعر مرجان الحبشي
الامير المذكور في كتاب هز القحوف بشرح قصيدة أبي شادوف ولا
يحضرني الآن ولكني أذكر منه ما علق بالبال على سبيل المثال :

أنا شعري ما هو مثل شعر الناس أنا شعري مثل درة في كاس
أنا في شعري فقت أبا نؤاس والي ما يفرق بين الكاس والطاس
ما يفرق بين الدر والحصاة

ومنه :

أنا مرجان الحبشي الامير يا رسول الله ما بوفر واصغير أولا كبير

يا رسول الله أصبحنا بينهم مثل الخبير يا رسول الله أغثنا من النار لها شعراء
ومنه :

واللي ما يفرق بين الجاموس والناموسا في لحيته سوف يلقى موسى
إلى أن قال :

أنا مرجان الحبشي الأمير أصطاد الدر من البحراء
ومنه :

يا رسول الله صرت بينهم مثل الحروف المتوف

بعدما كنت مثل النيس المملوف
أو مثل القط اصطاد الفاراء

وفيها روائع من هذا القليل لا أستحضرها والفرق بين الشعارين
أن مرجان قد تقيد بالقوافي والعروض واسكن ليس من عروض الخليل
ابن أحمد ولا من الاوزان المعروفة في أشعار العرب ولا من أوزان
الموشحات الأندلسية وما تفرع عنها وقد اعترف كما سبق أن شعره ليس
مثل شعر الناس وصدق لأنه قد استقل عنهم من جميع النواحي وصار
نسيج وحده لاسيا في النحو واللغة والجنس وسائر أنواع البديع وتراء
مفرما ببديعه وجناسه وأما صاحب الترحيب البديع العجيب فقد امتاز
شعره بالانطلاق من أسر القوافي والاوزان كما أطلق له العنان في اللغة
والمعاني والبيان وله بعض الشبه بشعر الافرنج الذي قد اعتاض بالثلحين

الموسيقى عن التلمحين العروضي وبتقنيته كالجزء عن الالتزام بقافية ما وبحق
يعد مبتكر هذا الابداع ومستنبط هذا الاختراع نابغة العصر وسحري بلقب
أمير الشعراء فنهيك به وبأدبه الفذ ونفطكم عليه ومن الواجب القومي
اعداد أدبه الجديد ونهجه المبتكر الناشئة الأدبية لتدرسه فتقتني أثره
وتنسخ على منواله وبارك الله له فيكم وبورك لكم فيه والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته .

كلمتي الشكرية

حضرة الفاضل للأديب والكامل المديب الناظم النثر الحاج محمد علي
ابن أحمد ابن الحاج عباس آل نشرة الموقر .

سلاماً شوقياً وإخلاصاً حميمياً وتحية شكرية وتحمية ثنائية، أرفها
نجاه تلك الحضرة السعيدة والطلعة الميمونة الرشيدة كتابكم السامي المؤرخ
٣/٧/١٣٦٨ ، تشرفنا بوصوله ٧/١٠/٩٨ ، فتناولناه بيد الابتهاج
ونلونا مسرورين مستبشرين وأتينا على جميع كلماته الذهبية النظمية والنثرية
فراقني جداً تلك الكلمات والآيات ، وأما كلمتكم الأدبية على الفصيحة
الترجيبة فقد وقعت موقع الاستحسان وحلت محل الإعجاب والاستغراب
وما ذكرتم فيها من شعر الأمير مرجان الحبشي فله بعض الشبه بشعر نبي
الشعراء محمد الحبشي واسكن منزلته منه كنزلة الرؤيا الصادقة من النبوة
جزء من سبعين جزءاً من نبوة ذلك الشاعر الوحيد ومن المستغرب جداً

يقولكم في الختام من الواجب القومي اعداد أدبه الجديد ونهجه المبكر الناشئة
الأدبية لتدرسه فتقتني أثره وتنسج على منواله وكيف لا يكون عجيباً غريباً
وقد نخرج هذا النوع من الشعر عن طوق البشر وتعالى عن قدرة الانسان
ومن ذا يستطيع أن يأتي بشعر مجرد عن المعنى مطلق عن الوزن وصاحبه
يعتقد اعتقاداً جازماً أنه في أعلى طبقات البلاغة نعم ينبغي تقديمه للأدباء
والفصحاء والعلماء والعرفاء ليعرفوا قدرة الله جل جلاله كيف خلق الناس
أطواراً ودينهم محروسين والله يحفظكم ويرعاكم .

ذكرى حجة الاسلام الشيخ محمد النمر

وفي يوم الخميس التاسع من الشهر المؤرخ كتبت هذه الوجيزة
المختصرة في ذكرى حجة الاسلام الشيخ محمد النمر بمناسبة مرور عشرين
سنة من حين وفاته أقدمها في طي أمور :

(١) نسبه :

هو العلامة العلم حجة الاسلام الشيخ محمد ابن الحاج ناصر المتوفى
يوم الجمعة ٢٨ / ٩ / ١٣١٣ هـ ابن الحاج علي بن علي بن أحمد بن علي بن
حسين بن عبد الله بن نمر بن نمر بن عائد آل عفيصان من سكنة الأسلية
من قرى الحرج من نجد .

(٢) أسرته :

هي أسرة كريمة إحدى الأئمة الثلاث المنتمية إلى الاخوة الثلاثة

نمر وفرج وزاهر أبناء نمر بن عائد بن عفيصان وكان جدهم عائد يتردد
كثيراً بين نجد والاحساء والقطيف واتفق انه ورد العوامية من قرى
القطيف في عصر كان العالم فيها رجل يسمى الشيخ محمد العرجان فطلب
من أهالي العوامية أن يزوجه بامرأة منهم وأخبرهم أنه كان شيعياً متكبهاً
فزوجه الشيخ محمد بنت له فأولدها ولداً سماه نمرأ ثم أولد نمر هذا ثلاثة
أولاد وهم نمر وفرج وزاهر واليهم انتسبت الأئمة الثلاث المشهورة حتى
اليوم وقد نبغت من هذه الأئمة علماء أعلام وفضلاء كرام أعلمهم وأشهرهم
العلامة العلم الحجة صاحب الترجمة ومنهم اخوه العالم الفاضل الشيخ حسن
المتوفى في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢٧ وكان وقتئذ في السفينة قريباً
من ميناء البحرين مسافراً إليها للعلاج ودفن في البحرين رحمة الله عليه
ومنهم العالم الكامل الشيخ سعود بن محمد بن سلمان بن محمد بن حسين بن
صالح آل فرج ابتداء في طلب العلم بعد أن تزوج ونهى بين عمره ما يقرب
من ثلاثين سنة فاشتغل برهة يسيرة عند العلامة الحجة صاحب الترجمة ثم
هاجر إلى النجف الأشرف لطلب العلوم الدينية فبقي هناك عشرين سنة
تقريباً ثم رجع إلى وطنه فاستقام آونة من الزمن ثم سافر إلى النجف الأشرف
حتى حصل على قسم وافر من العلم الديني وآب إلى وطنه القطيف وبقيده
وكالة من قبل حجة الاسلام السيد محمد كاظم الطباطبائي تفضل على الشاه
الجليل والاطراء البليغ وفيها أيضاً كما قيل أذن في تولي القضاء والاصلاح

بين الناس والتصدي للأُمور الحسبية. فما زال في بلاده يعلم أهل وطنه المسائل الشرعية ويبحث فيهم الأخلاق الشريفة والحاصل الحميدة حتى عادوا متأملين متأخين بعد أن كانوا متشتتين متنافرين وهذه من بركات العلم والعلماء توفي في آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٥ ومنهم الشيخ محمد بن أحمد بن محمد آل فرج كلن قد تلمذ عند العلامة الحجة صاحب الترجمة مدفطولة لكنه لم يرجع من العلم إلا النزر القليل توفي في اليوم الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٩٩ ومنهم المجدد الكريم صديقنا المحاضر الموقر الحاج عبد الحسين المولود ١٣١٢/١/١٥ هـ نجل الحاج أحمد المتوفى سنة ١٣٢٢ آل دغر تلمذ أيضاً على العلامة الحجة صاحب الترجمة مدة من عمره ايسرته باليسيرة ولكنه اشغاله وعوارضه لم يدرك من العلم إلا مرتبة ليست بالمهمة لهذا لم يلقب بالشيخ كغيره من التلاميذ وكيف كلن فهو يحمل علماً وتقياً وفضلاً وكلاً وقد ألف كتاب القتل المسمى بالمدمع الصيب الذي قرظه جماعة كثيرة من العلماء الأعلام من أهل القطيف كاللؤلؤ الحجة صاحب الترجمة وصحة الاسلام الشيخ علي ابن الحاج حسن علي الخنيزي المتوفى ليلة الثلاثاء ١٣٩٢/٢/٣ وكآية الله الحجة الشيخ علي ابن الحاج حسن المتوفى ليلة الاربعاء ١٣٦٣/١١/٢١ والكلولي حجة الاسلام السيد ماجد ابن السيد هاشم الموامي المتوفى يوم الأربعاء ١٣٩٧/٤/٧ وكأخيه صاحب الفضيلة السيد حسين المتوفى

يوم الجمعة ١٣٥٨/٩/٢٧ هـ وصاحب الفضيلة الشيخ حسين المولود ١٣٠٢/٨/١٨ هـ نجل العلامة الشيخ علي القطيفي القديسي البهراي المتوفى يوم الثلاثاء ١٣٤٠/٥/١١ هـ وقد قرظته انا ايضا وصفت فيه بيتين يشتملان على تاريخ تاليفه يناسب ذكرهما هنا فاليكهما:

كل كتاب فيه ذكرى كربلاء (الدمع الصيب) قد فاضله
وعند تذكر نسا تاريخها (الدمع الصيب) قد فاض له

ومنهم صاحب الفضيلة الشيخ عبد الكريم بن حسين بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن فرج بن محمد بن عائد المذكور آنفاً سافر الى النجف الاشرف في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٤٧ وله من العمر حينئذ عشرون سنة تقريباً قام سداً زيارة ائمة العراق (ع) ثم زيارة الرضا (ع) في خراسان وبعد ان قضى مأربه من الزيارة عزم على المجاورة في النجف الاشرف لطلب العلوم الدينية والمعارف الحقيقية فما زال هناك مجاوراً بطلب العلم والفقه وفقه الله لما يحب ويرضى آمين ولقد رأيت له حواشي وتحقيقات على كتابه الأصول يوم كنت في النجف الاشرف مهاجراً لطلب العلم وقد نقلت منها بعض الفوائد في الرحلة النجفية اسئل الله له مزيد التوفيق وان يزيل عنه اسباب التعويق .

(٣) ميلاده ونشأته العلمية

كلن ميلاده المبارك ومقدمه السعيد سنة ١٢٧٧ هـ قترني في حجر

والده الماجد تربية سعيدة حتى كبر ونشأ ونشأت معه الأخلاق الحميدة
والمملكة الرشيدة وقد اتفق أنه حضر عندهم العالم الرباني الشيخ أحمد بن
الشيخ صالح آل طعان البحراني المتوفى صبيحة عيد الفطر سنة ١٣١٥ فتوسم
فيه الصلاح والنجاح واليقظة لتحصيل العلوم والأشتماد التام لأدراك المعارف
والقابلية للتخصص اطلب علم الدين فاشار على والده المقدس ان يخصمه
اطلب العلم الديني وقد كان هذا الشيخ المذكور نازلاً في القديح ووالد المترجم
في العوامية فهي لولده حيوانا يحمله وخادماً بصحبه لانه كان مكثوف
البصر وبالألف في اوان الصغر فصار صاحب الترجمة يحضر عند ذلك
الشيخ الجليل كل يوم يتلقى منه الدروس الأدبية التي هي مقدمات العلوم
الدينية فقرأ عنده النحو والصرف والمنطق والبيان وقد تلقى بعض هذه الدروس
ايضاً من العلامة العالم الشيخ علي بن الشيخ حسن آل الشيخ سليمان البحراني
ثم هاجر من وطنه الى النجف الاشرف اطلب العلم الديني هناك فحضر عند
جهاينة مصر واساتذة الدهر وهم جماعة كثيرون نعد منهم جميع الاسلام
وآيات الملك الملام الشيخ محمد طه نجف والشيخ محمود ذهب والشيخ ملاهادي
الطهراني فقرأ الفقه والاصول والحكمة والكلام وسائر العلوم الرياضية وغيرها
كالفئة والحساب والحرف والوقف والجفر والرمل الى غير ذلك من شتى
العلوم حتى نال الشهادات القيمة من رجالات الفن المهرة ببلوغه مرتبة الاجتهاد
المطلق وارتفاعه القدرية العالية من الفضل والكمال ونبه الملكة القدسية

والعطيفة النورية الربانية وممن شهد له بذلك حجة الاسلام الشيخ محمد طه نجف
النجفي وله منه الاجازة في الرواية ايضاً سمعت ذلك من بعض النفاة كما سمعت
من بعضهم ان حجة الاسلام الشيخ حسن علي البدر القطبي يشهد له بذلك
ايضاً والله اعلم بالصواب وقد درس علم الطب ايضاً عند الطبيب الشهير الميرزا
محمد باقر بن الميرزا خليل بن الميرزا حبيب الله الطهراني النجفي وكانت مدة
اقامته في النجف الاشرف خمسة عشر سنة تقريباً ثم عاد الى وطنه القطيف
متوجاً بتاج الكرامة متوشحاً ببزء الزعامة فلم يزل طيلة حياته السعيدة ينش
العلوم الدينية وينشر المعارف الحقيقية وقد حضر عنده جملة من الفضلاء
الكرام ونالوا عنده مرتبة عالية من العلم والفضل والكمال ولا يابى باشارة
اجمالية في بيان تلاميذه الكرام .

(٤) تلاميذه

فمنهم العلامة الحجة الشيخ حسن علي البدر المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ
ومنهم العلامة العلم المشهور الشيخ منصور بن الحاج علي المرهون المتوفى يوم
الاثنين سلخ جمادى الثانية سنة ١٣٦٢ هـ ومنهم صاحب الفضيلة الشيخ محسن
المتوفى ليلة الجمعة ٢٥ / ٣ / ١٣٥٦ هـ فنجل العالم الفاضل الشيخ عبد الله المقتول
في البحر بن صبيحة يوم السبت ٢٧ / ١٢ / ١٣٤١ هـ بن الشيخ احمد بن الشيخ
ابراهيم ابن الشيخ احمد العرب البحراني ومنهم العالم الفاضل الشيخ عيسى
ابن الحاج محمد السني التاروتي المتوفى ليلة العشرين من شهر رمضان

سنة ١٣٥٥ هـ ومنهم العالم الفاضل الشيخ علي بن مكّي السويكت من اهل الدبائية المتوفى في البصرة ودفن بها يوم السبت الرابع من شهر ربيع الاول سنة ١٣٥٢ هـ وذلك بعد مجيئه من زيارة ائمة العراق (ع) ومنهم العالم الفاضل الشيخ ملا حسن بن الحاج عبد الله بن حسن بن ربيع المتوفى في يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شهر جهادى الاولى سنة ١٣١٧ هـ ومنهم العالم الفاضل الشيخ علي بن الحاج حسن بن علي الاسكافي من اهل الدبائية المتوفى في العقد الثالث من المائة الرابعة بعد الألف الهجري تقريباً ومنهم الماجد الكريم الحاج رضوان بن الحاج علي بن عجبّان العوامي المتوفى في اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٥٢ هـ ومنهم الماجد الكريم الحاج احمد بن الحاج صالح بن الحاج حسن بن عبد النبي بن صالح الجنبي القديحي المتوفى في اليوم الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٥٧ هـ قدس الله امرارهم جميعاً ومنهم صاحب الفضيلة الشيخ حسين بن العلامة الشيخ علي بن الشيخ حسن آل الشيخ سليمان البحراني القطيفي القديحي ومنهم العالم الفاضل الشيخ محمد حسين المولود سنة ١٣٠٠ هـ نجل العالم الفاضل الشيخ حسين المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ بن الشيخ محمد علي بن الشيخ علي المتوفى سنة ١٣٨٧ هـ بن الشيخ احمد بن الشيخ حسين آل عبد الجبار البحراني القطيفي ومنهم العالم الفاضل الشيخ طاهر المولود سنة ١٣٢٤ هـ تقريباً نجل حجة الاسلام الشيخ حسن علي المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ بن الشيخ عبد الله آل بدر القطيفي ومنهم الماجد الكريم

الحاج عبد الحسين بن الحاج احمد بن عمر القطيفي العوامي ومنهم الماجد الكريم الشيخ جعفر المولود سنة ١٣١٤ هـ نجل العالم الفاضل الشيخ محمد صالح المتوفى في كربلاء سنة ١٣٣٣ هـ نجل العالم الرباني الشيخ احمد بن الشيخ صالح آل طهّان البحراني القديحي اطال الله اعمارهم جميعاً.

(٥) صفاته ومزاياه

حقاً اقول ان صاحب الترجمة قد امتاز بمزايا شتى وصفات عديدة جعلته المثل الأعلى بين اقرانه وامثاله بل صار بها اغلطة الزمان والمحجوبة الأوان فهو قدس سره مضافاً الى العلم الواسع والفقه الغزير والمعارف الحقيقية الناضجة كان يتمتع بقوة الحس وسدّة الذكاء وجودة الفطنة وسلامة الذوق وسرعة الحافظة ولطف القريحة واعتدال السليقة وكان يعرف مرض الربض بمجرد جس النبض وكان في مباشرته المرض يمن وبركة في سرعة شفائه وكان قوي الحجة على الخصم وكثيراً ما ناظر جملة من النصارى فافلج حججهم وكان ماهراً في وضع اشكال علم الرمل وتعمير الأوقاف ولقد رآته ذات يوم واطنه عصر يوم الاربعاء الثامن من شهر ربيع الاول سنة ١٣٤٨ هـ رأته وبين يديه كرسي عليه كيس مملوء من الاحداج (سكة من الصفر كانت سالكة سابقاً) وهو ياخذ الاحداج وينظمها على شكل هندسي مثلث وكفى شاهداً على ما اقول وضعه لحرز التابعة الآتي ذكره وترتيب اوقافه واستخراج اسمائه الروحانية العلوية والسفلية وكان شديد المعرفة بانواع

النخيل والشجر يعرف النخلة والشجرة من أي نوع هي بمجرد وضع يده على جذعها وساقها بل بمجرد مس خوصها وكرها وورقها وزهرها ومن أعجب الصفات التي اختص بها وامتاز أنه مع كونه بصيراً كما عرفت كان يكتب كثيراً من الفوائد والتحقيقات التي تسنح له أوقات فراغه ولم يكن عنده كاتب وكانت تلاميذه يقرأون كتابته أحسن قراءة وقد رايت أنا أيضاً كتابته في دفتر كبير يوم وضعت تركته ولم أعرف منها إلا بعض الكلمات اليسيرة وطريق تعلمه الكتابة أنه كان يؤتي له بسلك من حديد وتشكل منه الحروف الهجائية وتقدم إليه حرقاً حرقاً وبعد أن عرف كيفية الحروف اتخذ له مسطرة ودفترأ فإذا أراد الكتابة يدخل المسطرة في ورقة الدفتر ويكتب ما بين الخيوط لضبط الأسطر وبالجملة فهو سائلة فضل وكال ونسخة علم وفهم واجتهاد وتيق .

(٦) آثاره وأشعاره

مما يؤسفني جداً ويمجري دموعي الحارة حتى تكاد نفسي تطير شعاعاً من الوجدان لا أرى لهذا العلامة العلم مصنفاً في العلم ولو مختصراً ككثير من علمائنا الأعلام من أهالي القطيف مع أن مثل صاحب الترجمة قد تسنت له الأمور وساعده المقدور مدة من الزمن وطائفة من الوقت ليست بالسيرة مع كثرة التلاميذ وملازمتهم له ليلاً ونهاراً وتصديهم للقيام بجميع شؤونه من كتابة وقراءة ومطالعة وتصنع كتب وغير ذلك من مهاته ولوازمه كما أنه

كان باذلاً لهم الأموال معتقياً بشؤونهم على كل حال فانا لله وانا اليه راجعون نعم أحسن أثر وجدته له هي المنظومة الموسومة بالدر النظيم في معرفة الحادث والقديم والمنظومة الموسومة بسلم الوصول في الرضاع والمنظومة التي أنشأها في علم الوضع وسبأني ذكر الجميع وله بعض الفوائد والتقريبات وجملة من الألفاظ والمعميات في الحكمة والكلام والفقه والعربية والوفى والاحراز وغيرها قد وجدت بخطوط بعض تلاميذه وله بعض المراثي الجيدة في الحسين (ع) وفيه لا بأس بذكر جميع ما وقفت عليه عن ذلك تكثير الفائدة وتخليداً للذكر صاحب الترجمة أعلى الله مقامه ولنبدأ بما أثر عنه من المنشور ثم ننبه بما نقل عنه من المنظوم وليكن الكلام في قسمين مهمين .

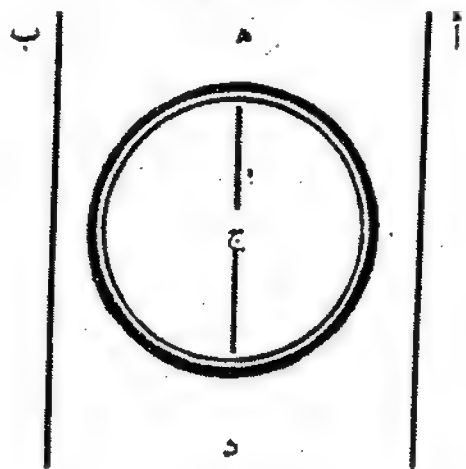
قسم المنشور

(١) فائدة حكيمية

وجدت بخط تلميذه الماجد الكريم الشيخ علي بن مكّي السويكت على هامش كتاب الاشارات لابن سينا في مقام الاستدلال على بطلان وجود ما لا يقتضي من الامتدادات الجسمانية ما لفظه قوله الوجه الذي يستعان فيه بالحركة الخ أقول الوجه الاول من الوجهين الذين ذكر المصنف انهما مشهوران وهو الذي يستعان فيه بالحركة بحيث لا يتم وينهض دليلاً على المطلوب إلا بها كما سيوضح انشاء الله وذلك هو المبني أي الموقوف على فرض ككرة والكرة هي جسم ثخين نحوط به نهاية واحدة يخرج من مركزها قطر مواز

الخط غير متناهي والمركز هو نقطة وسط الكرة تتساوى جهات المحيط اليها
والقطر هو الخط الخارج الى المحيط المار بالمركز والموازية بين الخطين هو
استواء البعد بينهما في جميع الامتداد الواقع بينهما والخط الغير المتناهي هو
الخط المفروض الذي يدعيه الخصم القائل بعدم تنامي الاجسام ونفرض انه
يجب ان يسامت ذلك القطر الخارج من المركز ذلك الخط المفروض بعد
الموازية التي ذكرت لسبب حركة الكرة وذلك بان نفرض ان الكرة المذكورة
عن يمين الخط المفروض او عن شماله فاذا تحركت تلك الكرة الى جهة بحيث
تبلغ الى مسامتة ذلك الخط فيلزم لذلك ان يوجد في ذلك الخط اي الخط
المفروض اول نقطة يسامتها منه ذلك القطر ولكن يستحيل لفرض عدم
تناهيه ان يوجد فيه اول ذلك لانه اذا فرض غير متناهي فلا بد ان يوجد
وراء تلك النقطة نقطة يسامتها قبل كل نقطة لاستحالة ان يسامت الموازي
اذا تحرك في جهة ما يوازيه الاقرب قبل الا بعد فلو فرض ان ذلك الا بعد
هو اول نقطة يسامتها نقلنا الكلام اليه فان فرض عدم تناهيه يوجب وجود
ما هو ابعد منها وهكذا ومنه يعلم ايضا وجه الاستدلال بهذا البرهان فيما لو
فرض عدم التناهي من الطرفين وبيانه انه لو فرض ذلك فرضنا خطا ايضا
موازيا له وغير متناهي ايضا من الطرفين فليكن الخط الاول الف والخط
الثاني باه ونوسط الكرة بينهما ونخرج القطر المذكور من مركز الكرة المذكورة
وليكن المركز جيم ولنخرجه الى جهة دال وهاه وليكن الف على يمين الكرة

المذكورة فاذا تحركت الكرة فان كان تحركها الى جهة الف كشف بمسامتة
هاه لاول نقطة يسامتها منه عن انقطاعه وبمسامتة دال لاول نقطة يسامتها
من باه عن انقطاعه من الجهة الاخرى وان تحركت الى جهة (ب) كشف
بمسامتة هاه لاول نقطة من باه وبمسامتة دال لاول نقطة يسامتها من الف عن
انقطاعها متماكسين فيثبت المطلوب ولنا ان نستنتج المطلوب في المقامين
بآخر المسامته فنقول في توجيهه في الاول اذا تحركت الكرة الى جهة (أ)
بعد الموازية في القطر المذكور فهو بعد نقطة حتى يكون عمودا فيسامت حينئذ
النقطة المسامتة للمركز ثم ينفصل عنها لمسامتة ما يليها وهكذا الى ان يسامت
آخر نقطة منه التي بعدها لا يسامت نقطة منه فيلزم ان يكون فيه آخر نقطة
يسامتها القطر ويستحيل ان يوجد لوجود نقطة يسامتها بعد كل نقطة اذ
المفروض عدم التناهي على نحو ما قرر في اول المسامته وقس عليه مثل هذا
في المقام الثاني والبصير يرشده القدر الذي اوردناه .



(٢) فائدة أخرى حكيمية

وجد بخط بعض تلاميذه وهو الحاج احمد بن الحاج صالح الجنيبي القديسي باختلاف يسير ما لفظه الطبيعة هي المبدأ الاول لحركة ما هي فيه اعني الجسم الطبيعي وسكونه بالذات قال الخواجة قدس سره ان الصور النوعية هي الطبايع بعينها فهي باعتبار كونها مبادئ للحركات والسكونات طبايع وباعتبار كونها مقومات للهوى صورو باعتبار كونها مبادئ للتغيرات في غيرها قوى وفي الافسيراتي شرح الموجز في الطب قيل في تعريفها اي الامور الطبيعية هي المبادئ التي يبتني عليها وجود البدن وبها يكون قوامه ولو فرض عدم شيء منها لم يكن له وجودا صلا والطبيعة قوة من شأنها حفظ كمالات ما هي فيه حكى ذلك عن المؤلف (يعني النفيسي صاحب الموجز) وقيل الطبيعة هي المبدأ الاول لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات والمراد بما هي فيه الجسم انتهى وفي التحفة قال وقد تطلق الطبيعة في الطب ويراد بها اما القوة المدبرة لبدن الانسان باذن ربها واما هيئة البدن واما المزاج علة الكيفية كما يقال طبيعة الماء باردة رطبة واما الحرارة الغريزية واما البطن من حيث لينه ويئسه وجذبه وامساكه وهذا على طريق الكناية وايضا قال في التحفة قال : يعني الخواجة ان الطبيعة قوة روحانية سارية في الاجسام العنصرية تفعل فيها التصوير والتخليق وهي المدبرة لها ومبدء حركتها وسكونها بالذات وتفعل لما هي واذا بلغت اليها امسكت انتهى بيان في الجزء الثالث من كتاب الذريعة الى تصانيف الشيعة التحفة

الخليلية في الطب للطبيب الماهر ميرزا صادق بن ميرزا باقر بن ميرزا خليل الطبيب الطهراني النجفي المتوفى بها ٣ جمادى الاولى سنة ١٣٤٣ اوله الحمد لله مشفع القوى العلوية بالقوى السفلية رتبته على مقـدمه وثلاثة ابواب وخاتمه فرغ منه سنة ١٣٤٠ عند ولده ميرزا محمد الطبيب .

اقول : لعل المراد من التحفة المذكورة في الفائدة المزبورة هي التحفة الخليلية الالفة المذكور لكونها في الطب اولاً ولكون مؤلفها نجل استاذ صاحب الترجمة ثانياً ولكون المؤلف ايضاً رفيقه في البحث عند ابيه ثالثاً والله اعلم بالصواب .

(٣) فائدة فقهية

وجد ايضاً بخط تلميذه الحاج احمد الانف المذكور باختلاف يسير ما لفظه سألت العلامة الاستاذ الشيخ محمد بن عمر مد ظله عن احكام سجود التلاوة وذلك في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر شعبان المبارك سنة ١٣٤٤ فاجاب ادام الله افاضاته اعلم ان سجودات القرآن خمس عشرة سجدة اربع منها واجبة الاولى في لقمان الثانية في فصلات الثالثة في والنجم الرابعة في اقرأ واحدى عشرة مندوبة الاولى في الاعراف الثانية في الرعد الثالثة في النحل الرابعة في الاسراء الخامسة في مريم السادسة والسابعة في الحج الثامنة في الفرقان التاسعة في النمل العاشرة في ص الحادية عشرة في الانشقاق ويحب السجود في الواجبة على القاري والمستمع اجماعاً والمراد بالمستمع المنصت للاستماع اما

السامع بغير انصات فيها يجب عليه ايضا اكثر علمائنا على نفي الوجوب ولعل
الوجوب اقرب والطهارة من الحدث غير شرط على الاظهر ومنع الشيخ في
النهاية من سجود الحايض لرواية وظاهر ابن الجنيد اعتبار الطهارة من الحدث
والاظهر انها غير شرط كما عرفت وهكذا ستر العورة واستقبال القبلة على
الاصح وفي اشتراط السجود على الاعضاء السبعة او الاكتفاء بوضع الجبهة
وجهان الاول اقرب وفي اشتراط السجود على ما يصح السجود عليه وعدمه
وجهان ايضا والاول طريق الاحتياط والذي كرهه واجب بل مستحب وليس
له لفظ مخصوص وروي انه كذا سجود الصلاة وروي انه يقال في العزائم
لا آله الا الله حقا حقا لا آله الا الله ايمانا وتصديقا لا آله الا الله عبودية
ورقا سجدت لك يارب تعبدا ورقا ولا يجب التكبير عند الهوي الى السجود
وهل يجب عند الرفع منه قال الشيخ نعم وهو ظاهر شيخنا الشهيد في الذكرى
وفيه رواية ولا ريب انه احوط ووقت الوجوب خصوص السبب والتلفظ
بوجوب السجدة وهو فوري وهل يجوز تأخيرها الى الفراغ من الآية قال به
الشيخ في الخلاف ومنعه المحقق في المعبر والاصح الاول ولا يخلو هذا القدر
بالفورية ولو اخر السجود الواجب عن الآية بما يخرج به عن الفورية اثم
اجمعا وهل يصير حينئذ قضاء بقي مدة العمر او اداء اختار في المعبر الثاني
وفي الذكرى الاول ومختار المعبر هو المعبر وكونه على الفور لا يوجد فواته
كالخروج وصلاة الزلزلة وكذا السجودات المستحبة ويجب او يستحب تعمده

السجود بتعمد السبب سواء تخلل السجود ام لا والنيسة مقارنة للهوي الى
السجود ، وذكر بعض الأصحاب مقارنتها لنفس السجود ووضع الجبهة على
الارض ويحرم قراءة السجدة الواجبة في الصلاة الواجبة فتبطل بمجرد
الشروع في تلك السورة ولو قرأها سهواً وذكرها بعد الفراغ من الصلاة
فالظاهر صحة الصلاة ولو ذكر قبل الفراغ من الصلاة فان كان بعد الفراغ
من السورة امكن القول بالاجتزاء بها وان كان قبل الفراغ وبعد تجاوز محل
السجود فكذلك وان كان قبله عدل الى غيرها وجوبا سواء تجاوز النصف
ام لا ويجوز قراءتها في النافلة ويسجد عند تلاوتها ويحرم استماع آية السجدة
الواجبة في الصلاة الواجبة فان استمعها او ما لها برأسه وأتى بها بعد الصلاة
كما هو المختار وكذا لو سمعها وقلنا بوجوبها ولو اقتدى بالمخالف فقرأها
سجد معه وفي الاعتداد بهذه الصلاة وجهان ولعل الاعتداد اقوى والله اعلم

(٤) فائدة نحوية

وجدت بخط تلميذه الماجد الحاج عبد الحسين بن الحاج احمد بن عمر
ما افظه فائدة في بيان التنوين ومعناه اما الاول فهو نون ساكنة زائدة تلحق
الآخر لفظا وتسقط خطا غير توكيد واما الثاني فلم اقف فيه من كلامهم
على محصل فمنهم من ادعى ان هذه النون تدل على الوحدة نحو جئتني برجل
وجئتني رجل ويدفعه نحو اسد علي وفي الحروب نعامه ودرهم حلال خير
من دينار حرام ونحو زيد لما برهننا عليه من امتناع الاشتراك الابتدائي فلو

كانت لاوحدة فيما ذكر لا طرد فيما ذكرناه ولا وحدة في الأول ولا الثاني
لقصده الجنسية البين فيهما ونحصيلها في الثالث بدونه فلو كانت فيه كذلك
لكان تحصيل حاصل وهو محال وذهب بعضهم انها تفيد معنى يكون به
الاسم متممكتا ولكن ينافي ما ذكره من تقسيمهم اليه والى التمكن والمقابلة
والموض فلو كانت كذلك في الاول ولما ذكر في غيره لزم الاشتراك وكيف
كان فنقول اعلم ان مذهبنا عدم اثبات ما لم يثبت وعدم نفي ما ثبت وعدم
التحكم في كلا الأمرين فما قامت عليه القوانين الوضعية في موضع من
المواضع وامكن اجراؤه في كل مورد وجب القول به دفعا للاشتراك وكذلك
ما انتفى في موضع وامكن انتفاؤه في جميع الموارد ثم اعلم ايضا اننا لا نثبت
لمعنى وضع له اللفظ زيادة قصر عنها اللفظ الموضوع وكذلك لا نثبت في
لفظ موضوع زيادة بغير داع صونا لفعل الحكيم عن العبث اذ الواضع عندنا
هو الله سبحانه وتعالى واما الواضعون من اهل الاصطلاحات الخاصة
والعامة الشخصيات والكليات انما يتهجون في اوضاعهم منهج الوضع السابق
لما هو مفروض في طباعهم من معناه بسبب مزاواتهم وممارساتهم لا تارة
وهو الاستعمال والاثر دليل المؤثر اذا تقرر ذلك فنقول لا اشكال ان لفظ
رجل وامثاله موضوع للجنس غير ملحوظ فيه اعتبار وجود ولا فرد ولا
جمع كما انه غير ملحوظ في نفس دلالة اللفظ عليه شيء آخر من تنوين وغيره
فانه لا ريب في ان فهمه منه وان كان مجردا عنها فالتى اطلقت لفظ رجل

وامثاله اناساق معنى الجنس الى الذهن ولا يتوقف على تنوين وكذلك زيد الموضوع
علما على ابن عمر ولا يتوقف فهم معناه على ازبد من مجرد زي دو بما اسلفنا
لك فاعلم ان لا مدخلية لأصالة التنوين في ذلك وانه لا اثر لها فيه واما لو
اطلق الجنس واريد به فردا كما في جائي رجل وانقي برجل فلو كان
الدال على الفردية هو التنوين لما فهم منها بدونه ومن المعلوم ان فهمها منها بغيره
كالوقف والاضافة الى غيره كجائي بعلام رجل وجائي غلام رجل فلو كان
الدال عليه هو التنوين لازم وجوده حيث وجد استحالة وجود الاثر بدون
المؤثر والمعلول بدون علته والمطلوب بدون الدال عليه فان ذهبت تثبت
بان تقول ان المعلول انما يستحيل وجوده بدون علته اذا لم يكن هناك علة
اخرى تخلفها والاضافة هنا قائمة مقام التنوين في افادتها الفردية اجبنا انهم
اجمعوا على ان الاضافة لا دلالة لها على ذلك وان ذكروا في دلالتها امورا
متعددة ليس هذا محل بيانها وما هو الحق منها فبقى الفردية على هذا التقدير
بلا مؤثر وانه محال فلا يحصى عن القول بعدم دلالتها عليها في ذلك وانما
الدال على الفردية مقام الحكم اعني به استلزام الحكم لوجود المحكوم عليه
في الخارج فان قلت ان الاستلزام المذكور انما يثبت مطلق الوجود فهو اعم
من المدعى اذ المدعى هو خصوص الفرد قلنا يكفي في ثبوت المطلق خصوص
فرد من افراده وافراده هنا ثلاثة الافراد والتثنية والجمع فاي فرد ثبت منها
ثبت المطلق وانما تعين ثبوته دون الفردين الاخيرين اعني التثنية والجمع

لاتفاق المغارنة من فردية المادة فلا يثبت غيرها الا بدليل يدل عليه فانهم
فانه دقيق فان قلت اذا نفيت الفردية عن التنوين خالفتم ما ذكرتم سابقا انكم
لا تثبتون في اللفظ زيادة اما في المثالين المذكورين فبتمريح منكم واما في باقي
الامثلة فيلزم ما ذكرتم من استقلال اللفظ في ان فهم الجنسية في المثالين الاولين منها
حالة تجر يده من التنوين وليكونه لو كان في المثال الاخير للزم تحصيل حاصل
فاي معنى يقابل هذا الزائد في اللفظ قلت التنوين في جميع الامثلة المذكورة
وفي غيرها لا دلالة له على معنى من المعاني فانه من الحروف والحروف لا
دلالة لها على شيء من المعاني واما وضعت لايجاد معنى في غيرها كما هو المحقق
في محله وما نحن فيه كذلك فان التنوين اما جيء به لاثبات كون مدخوله
غير معتقر الى غيره والى ما ذكرناه ينظر قولهم ان التنوين يدل على كمال
الاسم وتماهيه انتهى .

(٥) حرز نافع محرب

وجده بخط تلميذه صاحب الفضيلة الشيخ حسين بن العلامة الشيخ
علي بن الشيخ حسين القديحي البحراني وقد كان هذا الحرز في عصر صاحب
الترجمة لا يكتب الا باجازة منه وكان لا يجهز كتابته الا بعشر رويات
والكني قد استعجزته كتابته فاجازني ولم يشترط علي شيئا واعله انكل على
علي بالاشتراط او امل هذا الشرط غير ضروري وذلك في عصر يوم
الاربعاء الثامن من شهر ربيع الاول سنة ١٣٤٨ .

اقول : ولعل بعض الرقي والتأتم والموذوالمياكل والاحراز يتوقف
تأثيرها على الاجازة كهذا الحرز المبارك فقد اجزت كتابته لكل من
اراد ذلك واشترط عليه ضبط كتابة الوفقين على الترتيب الآتي وضبط كتابة
الاسماء الروحانيات السفلية والاسماء الروحانيات العلوية والتحرز الكامل
عن الغلط واقد كتبت هذا الحرز مرارا عديدة لمن لا تعيش له اولاد
فاقادت فائدة عجيبة وعاشت له بعد ذلك اولاد واعلم ان الكلمات المرقومة
فوق الوفقين وكذلك الحروف المرسومة في بيوتها ليست تبعاً لها واما هي
ليبيان ترتيب كتابة الارقام الهندية للتسهيل لا غير فتبدأ بالاقول من فوق
الاول اعني بيت الكاف وهو مفتاحه وتختتم بالاكثرم منه اعني بيت الياء
وهو مغلاقه مراعيّاً للاقل فالاقول حسب الترتيب وكذلك في الوفق الثاني
تبدأ بالاقول منه اعني بيت الكاف ايضاً وهو مفتاحه وتختتم بالاكثرم منه اعني
بيت اللام وهو مغلاقه وهذه صورته حرفياً :

والصافات صفا فالزاجرات
زجرا فالتاليات ذكر ان الهكم
لواحد رب السموات
والارض وما بينهما ورب
المشارك انا زينا السماء الدنيا
بزينة الكواكب صرفت

بِسْمِ	الله	الرحمن	الرحيم
٣٣١	٢٩١	١٠٠	٦٤
هـ	و	ز	ح
٢٩٠	٣٣٤	٦١	١٠١
ط	ى	ك	ل
٦٣	٩٥	٢٩٦	٣٣٢
م	ن	س	ع

بجول الله وقوته الباهرة
وعظمته وقدرته القاهرة
المهيطة بالدنيا والاخرة شر
كل فاجر وفاجرة وسحر كل
ساحر وساحرة وسوء كل
شيطان مارد وكل شيطانة

وَحَفْظًا	من كل	شیطان	مارد
۳۷۲	۲۴۷	۹۹۳	۱۳۸
هـ	و	ز	ح
۲۴۶	۳۷۵	۱۳۵	۹۹۴
ط	ی	ك	ل
۱۳۷	۹۸۸	۲۵۲	۳۷۳
م	ن	س	ع

او جاهد وبالاسم العظيم الذي احتوى عليه هذا الوفق الكريم من الاسم
الاكبر بسم الله الرحمن الرحيم عن حامل كتابي هذا وعزمت بالله الاعلى
الذي لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء وبكتابه المنزل على نبيه
المرسل وبما تقدم عليه من الاقسام وما انطوى عليه مكنون هذه الارقام
التي لا يعلم تأويلها غير العزيز العلام وما يعلم جنود ربك الا هو وما هي

— 93 —

[illegible]

وهذه فضيلة النفس في تعاقبها على نوازات غيبية غسغسية غغغسية غغغغية على خادمة منكم ثم اعزم عليكم انتم ايها الاسماء الروحانية العلوية بالحاكم عليكم وبكلمة الله العالمة ان تدفعوا عن حامل كتابي هذا كل متعرض له بسوء أو أذية من انسي أو أنسية وجني أو جنية ومن تابعة ردية تطرفه بـ **بكرة** وعشية أو صباحا أو مساء وفي سائر الاوقات وفي جميع الساعات وفي مطلق الحالات بحق من لا تخفى عليه الخفيات ولا تسبته عليه اللغات العالم بما غير

وبما هوأت دفعت عنك يا حامل كتابي هذا من ذكر اوائتي سائر الآفات
وجميع التوايع والعايات بداحي الارض وماسك السماوات ومن أنقهرت
لعظمته سائر المخلوقات واذعنت له جميع الكائنات وعنت له جميع الاصوات
وحجبت عنك كل طارق وفاسق من صامت وناطق بكهيمص وبجممعسق
وبنون والقلم وما يسطرون وجعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة
حجابا مستورا وباول عهد اخذه سليمان بن داود عليه السلام على أم أرعم دكش
انش ومع اق حين قالت بسم الله الرحمن الرحيم وحق من تواضع كل شيء
لعظمته واستسلم كل شيء لقدرته وخضع كل شيء لهيبته وانقاد كل شيء
من خشيته باني لا اضر ولا امر بمن كان عليه هذا الحرز الشريف وبثاني
عهد اخذه عليها حين قالت بسم الله الرحمن الرحيم وحق الله الطاب الغالب
المدرك المهلك القادر على جميع القدورات العالم بالسر والخفيات ومن لا
تشبه عليه اللغات هو الله آله الارض والسماوات باني لا قربت ولا تعرضت
لمن يكون عليه هذا الحرز والحجاب وبثالث عهد اخذه عليها حين استزادها
فقات بسم الله الرحمن الرحيم وحق المتعالي في دنوه والمتداني في علوه
المتجبر في جبروته المعتز بالعزة والكبرياء الذي احاط علمه بالآخرة والاولى
باني لا اضر ولا امر بمن يكون عليه هذا الحرز المبارك وبرابع عهد اخذه
عليها حين اكد عليها في الازدياد منها فقالت بسم الله الرحمن الرحيم وحق
من هب النسمة وتفرّد بالمظمة وعلم بالنملة السوداء في اقلية المظلمة هو الله

الاول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الذي احاط بكل شيء علماني لا قربت
ولا دنوت لمن يكون عليه هذا الحرز والحجاب وبخامس عهد اخذه عليها
حين اكد عليها وشدد عليها فقالت بسم الله الرحمن الرحيم وحق من يعلم
عدد قطر الامطار وكيل وزن البهار وعدد الرمل والحصى والاحجار الذي
لا يخفى عليه شيء في الليل ولا في النهار باني لا قربت ولا دنوت ولا تعرضت
لمن يكون عليه هذا الحرز الشريف وبسادس عهد اخذه عليها حين اكد عليها
فقات بسم الله الرحمن الرحيم وحق من له التهليل والتكبير وحق من له
الوعد والوعيد الذي لا شبه له ولا مثيل لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار وهو اللطيف الخبير السميع البصير الذي هو على كل شيء قدير
باني لا قربت ولا دنوت لمن يكون عليه هذا الحرز المبارك وبسابع عهد
اخذه عليها حين استتم منها اليهود والمواثق فقالت بسم الله الرحمن الرحيم
وحق الذي خلقتني وخلقك وقبح صورتي وحسن صورتك وجعل الجن
والانس يقررون بنبوتك وحق من خالق الخلق واحصاهم عددا وحق من
ففتح الرزق على العباد ولم ينس احداً وسطح الارض على الماء فحمد ورفع
السماوات بلا عمد ذلك هو الله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يتخذ
صاحبة ولا ولداً باني لا قربت ولا دنوت لمن علق عليه هذه اليهود والمواثق
وحقك ياني الله وبالعقد الذي قبله منها نبي الله سليمان وعقده بينها وبينه
اخذت وزجرت بالزاجرات زجراً عنك كل شيطان مارد وكل جاحدة

وجاحد وبطله ويس وبص وطس وبايات الكتاب المبين وبكلمات الله التامة
حفظتك من كل هامة ولامة بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ وصلى الله
وسلم على محمد وآله الطاهرين .

(٦) فائدة للحمى المثلثة

وجدتها ايضاً بخط تلميذه الفاضل الشيخ حسين المتقدم ذكره واليكها
حرفياً تنجود من ثيابك وتلبس ثوباً طاهراً تضعه على راسك مد خلافيه
يديك قابضاً باحداها الجيب وبالاخرى الكمين وانت منضم فيه فتؤذن
وتقيم وتقرأ قل اعوذ برب الناس وقل اعوذ برب الفلق وقل هو الله احد
وآية الكرسي الى خالدين بصوت حده ما يملأ الثوب ويكون ذلك في يومها
قبل وقتها بمقدار نصف ساعة تستعمل ذلك ثلاث مرات في كل يوم من
ايامها حرة فانك تبرأ بحول الله وقوته قال الشيخ حسين المذكور وقد رايت
من جر بها فكفاه الله شرها .

(٧) فائدة للحمى المثلثة ايضاً

وجدتها ايضاً بخط تلميذه الآنف الذكر واليكها حرفياً يكتب هذا
الشكل المثلث للحمى المثلثة وكيفية كتابته ان تبدأ ببيت الواحد وهو الفتح
وتنغم ببيت التسعة وهو المغلاق وهذه صورته :

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

— ٩٨ —

(٨) لغز في كلمة (٢٠٣٠٨٠)

وجدته بخط تلميذه الكريم الحاج عبد الحسين النمر السابق الذكر
واليك حرفياً ما اسم عدده فعل امر لا يستغني عنه مستدعي الكلام خمسة
بيدي وثلث ثلثه بلا ملام قد جعله الله نجاة للانام لم يزد عن المراتب الثلاث
البدو والوسط والختام وهو عدد حلة عرش الملك العلام ساوى ربع ثلثه
الاول مجموع الاخير ان عكسته كان تعباً بالمعنيين في التقدير اوله اسم معرب
يحتاج الاضافة ووسطه من ماضي الافعال ان حذفته كان اسماً فاعلاً وان
قلت فعلاً كان فيه ذلك قابلاً ميز بكل من اخبر به نوع من الكلام وشرك
بالاول جميع انواعه بلا ملام سريع الحركة وهو من الجامدات بلا قوائم وهو
يسبق الصفات ويطير وهو بلا جناح مسخر لصاحبه في الغدو والرواح
الليل والنهار لديه سواء قد هجر المنازل لما ارتوى لا يأكل ولا يشرب ولا
يمشي ولا يتعب يخاف عليه اذا شرب وبؤس به اذا لم يتقلب وهو بوجه
محيط بالكائنات يسير ولا يتقل من مكانه ولا يعدو ولا يمك بعنانه لا
يجنى على كل موجود ولا يخرج من طاعة المعبود ثلثه الثاني يحاوي نصف
سدسه وان اضفت الى ثلثه الاول نصف الاخير ساوى ربه .

شرح الغز

اقول قد شرحت هذا الغز شرحاً موجزاً واليك نصه :
قال ما اسم عدده فعل امر لا يستغني مستدعي الكلام اقول هو

— ٩٩ —

كلمة فلك وعدده بحساب ايجد مائة وثلاثون يوافق كلمة قل فعل امر من القول قال خمسة بيدي اقول يعني ان خمس مائة وثلاثين ستة وعشرون يوافق عدد بيدي قال ولك ثلثه بلا ملام اقول يعني ان كلمة لك ثلثه لانه ثلاثة حروف الفاء واللام والكاف قال قد جعله الله نجاة الانام اقول لعله يشير الى فلك نوح عليه السلام او لمطلق الفلك فانها ايضا من ايات الملك العلام او الى اهل البيت عليهم السلام فانهم فلك نجاة العباد في المبدأ والمعاد قال لم يزد على المراتب الثلاث المبدأ والوسط والختام اقول يعني هو ثلاثي الحروف قال وهو عدد حلة عرش الملك العلام اقول يعني ان عدد حروف قايهم كلف ثمانية قال ساوى ربع ثلثه الاول مجموع الاخير اقول يعني ان الفاء بحساب ايجد ثمانون ورابعة عشرون يوافق مجموع عدد الكلف قال ان عكسته كان تعبا بالمعنيين في التقدير اقول يعني اذا عكست فلك كان كلف وهو يضم الكاف وفتح اللام جمع كلمة بمعنى المشقة وفتح الكاف واللام بمعنى الحب والولوع والحب عذب ولكن فيه تعذيب فهو تعب بالمعنيين في التفسير قال اوله اسم معرب محتاج الى الاضافة لقول يعني ان اول فلك قاي هو بمعنى النعم وهو محتاج في الاستعمال الى اضافته الى الضمير قال ووسطه من ماضي الافعال اقول يعني ان وسط فلك لام وهو فعل ماض من اللوم قال ان حذفته كان اسما فاعلا اقول يعني اذا حذف وسطه كان فلك بمعنى الحنك وهو اسم وبفعل الاكل قال وان قلت فملاكن فيه ذلك قابلا

اقول يعني اذا اردت من فلك الفعل الماضي او فعل الامر كان قابلا لذلك قال ميز بكل من اخبر به نوع من الكلام اقول يعني ان الكلف واللام من حروف الجروهي من علامات الاسم قال وشرك بالاول جميع انواعه بلاملام اقول يعني ان الفاء لا يختص بها نوع واحد بل تدخل على جميع الانواع الاسم والفعل والحرف تقول جاء زيد فعمر و قام زيد فعمد عمرو وان اكرمت زيدا فلا تن عمر ا قال سريع الحركة الى قوله اذا لم ينقلب اقول هذا كله واضح لمن كان له ادنى تأمل قال وهو بوجه محيط بالكائنات الى قوله ولا يخرج عن طاعة المعبود اقول يريد به للذلك الدوار المحيط بالعالم الجسماني قال ثلثه الثاني يساوي نصف سدسه اقول يعني ان اللام بحساب ايجد ثلاثون والفلك مقدر عندهم بثلاثمائة وستين درجة قال السدس ستون قال ثلاثون نصف السدس قال وان اضفت الى ثلثه الاول نصف الاخير ساوى ربه اقول يعني ان ثلثه الاول ثمانون وثلثه الاخير عشرون فاذا اضفت الى الثمانين نصف العشرين صار تسعين وهو ربع الثلاث مائة والستين مجموع الفلك (٩) وله اعلى الله مقامه هذا اللغز في كلمة (٢١٨٩٠)

وجده بخط تلميذه المتقدم ذكره آفا واليك حرفيا .

ما اسم بيدي بآخر التنزيل كما ختم بميداه وليس فيه شيء من اصل حروف مبناه رباعي الحروف وهو عند جميع الانام معروف منسوج ولا متخذ من الانعام بسقي ويشرب ولا يذوق الطعام ينطق وهو من

الصامتات أسرع من الطير وهو من الجامدات ربه يعني جميع الموجودات
ان حذف ربه الثاني كان شامكاً وان حذف الاول كان مغرماً وان حذف
الثالث كان بنفسه قائماً او حذف الاخير كان ابناً له صاحباً اعادك الله من
طرفيه ثانيه والاخير لدى الشخص اعز من والديه عكس اوله وثالثه اصل
الاشياء يذكر وعكس اوله وثانيه بين الناس لا ينكر ابدأ لا ينجو منه هارب
يفر منه كل شخص وهو فيه راغب .

شرح اللفظ

اقول قد شرحت هذا اللفظ ايضاً شرحاً وجيزاً واليك نصه :

قال ما اسم بديء بآخر التنزيل كما ختم بمبداه وليس فيه شيء من
اصل حروف مبداه اقول يريد به سحاب فان اوله السين وهي آخر سورة الناس
وآخره الباء وهي اول البسملة وهي اول التنزيل وليس في حروف سحاب الاربعة
شيء من حروف كلمة تنزيل قال رباعي الحروف الى قوله ربه يعني جميع
الموجودات اقول كل ذلك واضح لمن عرف السحاب وما يتبعه من الرعد
والمطر قال ان حذف ربه الثاني كان شامكاً اقول يعني اذا حذفت الحاء كان
سحاب من السبب بمعنى الشتم قال وان حذف الاول كان مغرماً اقول يعني
اذا حذفت السين كان حاب من الحب بمعنى الغرام قال وان حذفت الثالث
كان بنفسه قائماً .

اقول يعني اذا حذفت الالف كان سحب وهو بمعنى السحاب .

قال او حذف الاخير كان ابناً له صاحباً .
اقول يعني اذا حذفت الباء كان سحاً وهو المطر ابن السحاب .
قال : اعادك الله من طرفيه .

اقول : يعني السب وهو الشتم .
قال ثانيه والاخير : لدى الشخص اعز من والديه .

اقول : يعني الحب بمعنى الحبيب .
قال : عكس اوله وثالثه اصل للاشياء يذكر .

اقول : يعني أس بمعنى الاساس أي الاصل .
قال : وعكس اوله وثانيه لا ينكر .

اقول : يعني حس بمعنى الاحساس أو الصوت .
قال : لا ينجو منه كل هارب يفر منه كل شخص وهو فيه راغب .
اقول : معناها واضح .

قسم المنظوم

(١) الدر النظيم في معرفة الحادث والقديم

من أحسن آثار صاحب الترجمة وأهم هذه المنظومة الموسومة بالدر
النظيم في معرفة الحادث والقديم وجدتها بخط تلميذه الفاضل الشيخ طاهر نحل
حجة الاسلام الشيخ حسن علي البدر واليكها حرفياً :
الحادث الذي بدا بعد العدم وذا على التحقيق والوجه الانتم

وقيل ما الغير عليه ينبغي
 إذ يستحيل أن يكون ذا ابتدا
 وهو عليه الابتداء ممتنع
 وبانتفاء البدء يثبت القدم
 وأن تكن أوجبت ما به حصل
 تعين القديم أن لا فعل له
 وننقل الكلام المفصل
 وإن يكن للفعل وهو قد وقع
 لتحقيق الإنجاب في القديم
 بل غير عالم وكل باطل
 فمنه الصفات من أي أت
 والأشتراك لازم في الأول
 فأنحصر الحكم به في الثاني
 وفي الحال أن من أن يبلغا
 وأن يك الفعل مع اختيار
 وأبصر الأمور أن لا يصدر
 إذ اختيار كل أمر رقع ما
 فمن هنا أنضاح صدق الأول
 وهو على الإطلاق أن يصداقا
 فانه مع القديم أنحد
 والخصم عن تسليمه لا يمتنع
 وينبغي الحدوث فالخلف أننظم
 لذات لا للفعل أصلا في الازل
 فافتقر الكل الى من فصله
 حتى ترى البطلان بالسلسل
 منه اضطرابا لا لأرادة جمع
 فغير قادر ولا حكيم
 لأن في الوجود كل حاصل
 من غيره أو منه أو مما ثبت
 والثالث انتفاؤها منه جلي
 وبطل الفرض بذا البرهان
 في نفسه الكمال أن يبلغا
 فقبله اختيار غير جاري
 قبل الذي بفعله قد صدرا
 ناقضه ولو يكون عد ما
 والثاني عن سمع الهدى بعزل

فإن نقل إن الذي من ذا أنهم
 وإنما المراد منه الأزلي
 وإنما تحقيقه بالحادث
 قلت الذي أريد بالضاف
 لا فقد ما لم يتفق له سبب
 إذ ذاك في الأماكن أصله أندرج
 وكيف كان فانتفاء ما وجد
 وبالوجود تحدث الأضافه
 فإن نقل أن الذي يصور
 فكيف صح وصفه بالسبق
 أجبت أن السابق حين ينسب
 ومرا أن الابتداء ملتزم
 وهو وأن لم يك شيئا يذكر
 وغير لا حق وغير مقترن
 أن قلت ذا أثبت من قبل العدم
 والبدء لا يمكن أن يصورا
 بل يقتضي أمكان ما ان يمكننا
 هكذا الأخير واضح البطلان
 ليس هو المراد من معنى العدم
 وذا هو المضاف للذي يلي
 فهو إذا من جملة الحوادث
 فقد اتصاف قابل الأوصاف
 ولا معد مطلقا ولا أقتررب
 وأن ترد به أصطلاحا لا حرج
 لم يعقب الوجود فهو متحد
 فيوجب الذهن به أنصافه
 لم يك شيئا في الخيال يذكر
 والسبق والملاحق وصف الصدق
 يكفيه فرض كل ما يرتب
 لكل حادث فما قبل العدم
 لكنه بفرض أو يقدر
 فليس إلا السابق حسبا زكن
 فهل له ابتداء أو فهو عدم
 إذ مقتضاه سبق ما تأخرا
 أعدام ما له الوجود عنوانا
 لانه به قديم شأن

قلت الذي يفرض انه عدم وانما بعد وجود ما وجد من نفسه انزع حالتين له وبعد ذا بينهما عليه إن قلت أن فرض أن في الازل يلزم منه العجز والتعطيل أما لزوم العجز فهو انما فان يكن يقدر ان يجعله وكلما تفرض شيئاً تنقل فبان أنه لأمر ممتنع وكون ذا تعطيلاً أمره جلي لفقدته الذي عليه يحمده كذا لزوم الانتظار بين اذ كل ذي انتظار امر يقصر وكل موصوف بغير السابق قلت الجواب أن فرضنا عدم يكن بموجب لفرض الآن اذ ليس من شيء اذاصح اقتضى

بل مرانه ولو وقتاً وجب فكيف يقتضيه وهو منتفي وقولنا من قبل بدء الخلق فكل ما تذكر من لوازم وغاية المقال منا بعدم فان نشأ التوضيح والبيان اما على ما قلته فيمتنع وقد فرضت الاقتران فيها وباطل تخلف العلول ان قلت ما العلة في الوجود قلت استبان الرشيد والدليل ودون ان تخلق علة فلا فان ذهبت انها لم تخلق ولا تصح لم يكن إلا على فان بقي شك ازاله بالكتب وفي حدوث ما ترى في اللاحق فخذ مثلاً تهدي به لما من نقطة تكون بعد خلقه

فتكتسي لحا وجلداً وشعر
وبلبس القسوة والخيالا
وكلها مسبوقة بالعدم
اذ يكونها سابقة عليها
وكل هذه الامور حادثة
وهكذا الامثال للامثال
وان اقت حجة في ثقلها
اوت بك الحجة بالتمسك
فان ثقل بسبقها فيه العدم
وان ثقل سابقة في النشأ
فقد خبطت خبطة لا ترتضي
فذلك وحده الوجود الباطلة
فالاختلاط واضمح المزموم
فان كل الخلق فيه كامن
فالاختلاط ثم ثم بعد ما
ثم فساد هذه الفسالة
فكم لذي مفند تنادي
وهكذا التركيب والتحويل

وبعدها اعطاء ممعاً وبصر
والعقل والتدبير والكمالا
وان يكن اشغالها في الاقدم
لا يقتضي الايجاب قبل ذهابها
وان تكن في غير ذهاب لا يشه
الى انتهاء مبدأ الاحوال
لاصلها من جامع لمثلها
لمبدأ الاحوال والتفرزل
فقد سلكت الحق والوجه انتظم
وقد سرت لعله للبدأ
وزدت فوق الداء منه مرضاً
للاختلاط فيه والزابل
وعكسه من ابده المعلوم
من قبل ان يكون منه كائن
يكون فانهفاله قد علما
وضوحه يعني عن الدلالة
من نقصه قد عز وازدياد
ومثلها التمهيد والتمثيل

وكل ذي والغير بين لمن
والخوض في تفصيل ذي اللوازم
فكل ما سوى الجليل قد وجد
فالعقل والامكان حادثان
فلم يكن لبث ولا امتداد
اذ كل ما ادى اليه وهمكم
كما اني من اقرب العبيد
فلو فرضت فقد كل مسلم
كيف ونور الاهتداء قد سطع
واسئل الولي الانعام
وبجعل الخلد لنا مقبلاً
وآله منه الصلاة دائماً

يكون من ذوي العقول والنطق
بوجب فتح باب كل لانم
حدوته كما ذكرت فاعتقد
كالكيف واليكن والزمان
ولا تباين ولا اتحاد
عليكم يرد فهو مثلكم
واعلم العالم بالتوحيد
ليكن في القبول اي مسلم
والحمد لله على ما قد جمع
ان يقضي الحسني الى الختام
جوار خير مرافق رسولاً
عليهم الى انتهاء الخاتمة

(٢) سلم الوصول في الرضاع

ومن احسن آثاره واسماها هذه المنظومة الموسومة بسلم الوصول في
احكام الرضاع وجدتها بخط بعض تلاميذه اكثرها بخط الحاج رضوان بن
عجيان وآخرها بخط الشيخ طاهر البدر واليكها حرفياً :

الحمد لله الذي به اهتدى جميع من من قصده قصد الهدى
حمداً تزينه الصلاة الوافره على النبي والبيدور الزهره

اغني الذين ارتضوا مناجه
 فاذم منه لبان الدين
 فهم خول امهات العلم
 وبعد فالام في الاحكام
 لا سيما الرضاع حيث تلتشر
 فكم تراه ناكحا محرما
 لأجل ذا افرد بالرسائل
 وسابق وان يمكن مؤخر
 لكن طماع الخير غير منحصر
 والله يؤتي فضله لمن يشا
 وما اختفى من الفروع المبهمة
 ونيل ما سميت من نظام
 وان يكون عنده مقبولا
 من قال نكاح الرضاع محرم
 هكذا الرضاع حمة كالنكاح
 في جنسي الذكور والاناث
 وقبل ان نشرع في الزام
 فأول القولين عندي الاظهر
 فلازموا بطبعهم منهاجه
 فانتجوا نتائج اليقين
 وهم نجوم قاصدات الحكم
 مسائل الحلال والحرام
 عنه امور لا تكاد تنحصر
 في غفلة لما به قد ابهما
 فكم جوى تحقيق فحل فاضل
 ويسمي وان تراه الاقصرا
 لانه فضل الكريم المقتدر
 لأجل ذا حررت فيه ما فشا
 وفضله ارجو وحسن الخاتمة
 بسلم الوصول والسلام
 بحق من ارسله رسولا
 عليك ما من نسب محرم
 فكل ما رتب فيه رتب
 من حرمة النكاح لا الميراث
 لابد من شيء من الكلام
 منه العموم حيث فيه ينظر

الى مقام الحكمة الذي صدق
 اذ لو اراد منه بعضا يذنه
 فهو اذا اصل عليه الاعتماد
 وقد اتى التصريح في الاخبار
 بانه اصل لهذا الباب
 والاصل عند الشك في الشمول
 بحيث فيه اثبت العموم
 نضمه قرينة اليه
 قال كف في الاخير للتنزيل
 بل ليس في البعيد فيه ان يرى
 اذ لا يخصصونه فيما استقل
 ولفظ حمة به من التحم
 فهو اشتباك كاشتباك النسب
 والاثر الشريف بالتأمل
 لانه يدخل في الطباع
 وقد انت بذلك الرواية
 والعرف قاض للذي قد ذكروا
 ومن هنا صلى عليه الله
 وثبتته في غير فننا سبق
 وحيث لا فلعموم عينه
 وفي مقام الشك نعم المستند
 عن اهل بيت العلم والاسرار
 من غير ما شك ولا ارتياب
 الغاء ذا التحريم والتنزيل
 ففي الذي احتماله معلوم
 شاهدة لحمة عليه
 نعم ما لم ينف بالدليل
 عموم تنزيل بما قد ذكرنا
 بل واجب تنزيهه مما حصل
 مواكب الحرب اذا الحرب انتظم
 وقبل ذا الرضاع كل اجني
 ايمانه لحمة التوصل
 كالنسب العربي عن رضاع
 عن اهل بيت الوحي والوراثة
 وانه في طبعه مؤثر
 مع فخره باصله ثناء

والاثر السابق ناظر الى
اذ من بقوله عليه السلام
مفادها التسبب مثل السابقه
فقصده ان حقق العنوان
فذا والا ليس يجدي اللازم
فاخت من ولدت من غير سبب
اما ابنة تكون اوربيه
اذ أمها لا من أبيها ارضعت
فليس يجدي كونها اخت الولد
لحصره في السبعة الاصناف
نعم هنا اربع بالمصاهره
وقس عليها الباقيات كلها
ومقتضى الاخير ان المعتبر
ومقتضى السابق ان ذا الاثر
ومقتضى التعبير في متن الخبر
في اعداد الحقوق من ارث ومن
فهو اختصاص ليس تخصيصاً فلا
فليس من ومن على عمومه
ولا اعتراه الضعف في مفهومه

فكل ما من نسب نعمة
جري لذا تحريمه الذي علم
كالاعتاق النامي بالتحريم
ومنه ذات قن حيث ارضعت
فلعله بعد عليها يحرم
دل عليه بالخصوص ما أتى
وحيث لا فصل بعم كلها
وكما يرد في سابق
وان يكن ممتنعاً عليه
كرأة يصح كونها سكن
فلن تكن تنكح منها احد
فان بالرضاع يحصل النسب
اذ مقتضى الاحاق بالابوة
اعطاء كل ماله في الاصل
والنعم من منكوحة الآباء
بمد من جلي هذا الباب
بعد انضاح الوحي في الكتاب

(٣) منظومة في الوضع

ومن احسن آثاره واجلها هذه المنظومة الفريدة في الوضع واحكامه

وجدتها بخط تلميذه الفاضل الشيخ علي بن مكّي السويكت وقد قدم امامها
تقريباً منظوماً تلميذه صاحب الفضيلة الشيخ حسين بن العلامة الشيخ علي
البحراني القديحي والتقريب بقلمه واليكها حرفياً :

التقريب

نحمد من اخرج من كتم العدم وجودنا هذا على الوجه الاتم
بغاية الاتقان والاحكام سبحانه من قادر علام
قد وضع الاشياء فكانت مثلما اراد من خير نظام نظماً
وشرف الانسان بالنطق على جميع خلقه لكيما بفضل
مختلف اللغات والاطوار سبحانه من قادر مختار
والصلوات الزاكيات ابداً تهدي لخير المرسلين احداً
وآله الاطهار اهل العصمة سفن نجاة الخلق باب الرحمة
وبعد فالعبد الاقل الجاني حسين نجل العالم الرباني
اعني علياً بحسن الفعال يرجو رضا مولاه ذي الجلال
وهذه منظومة فريده ودرة جوهرة نضيده
قد وضعت اشكال علم الوضع مذا نتجت احكام اصل الفرع
وقربت بعينه لمن نحا وصيرته واضحا مثل الضحى
بل اوضحت نهج العلوم كلها لانها اصل مباني كلها
قد صاغها من رضع العلوم حتى اغتدى من ثديها منظوماً

اعني سمي المصطفى محمداً استاذنا البر التقي الانجسداً
العالم الخبر الوحيد الاوحد لا زال في اموره مسدداً
كم بالبيان اوضح المستشكلا وبالدروس كم ازاح معضلا
وفقه الله اصالح العمل مجتنباً عن الخطاء والزال
بالمصطفى والعنزة الاطهار من آله مطالع الانوار
صلى عليهم ربهم وسلم ما نور فخرهم على الخلق سما
قال حباه الله كل فخر وخير عقبي وعظيم اجر

المنظومة

هدأ لمن صلى على من قد وضع بهم لنا نهجاً قوياً متبع
ادلة الحق الى الحقابق لسانه الناطق في الخلايق
اليهم انهي جوامع الكلم وكلما يعلم او ما قد علم
اعطهم فصل الخطاب في القدم وكل ما خط على اللوح القلم
فاسأل الله بهم ان يصنحها عما مضى من عبده ويصلحها
ما قد يجي وما عليه قد عزم لوجهه منه على الوجه الاتم
من نظمه ارجوزة جليله قد اوضحت لسانك سبيله
قد فتحت في الوضع كل مغلق حتى اغتدت لشمسه كالشرق
الوضع جعل الواضع اللفظ اذا معنى له من المعاني ميزا
غابته اعلام من قد علما بالوضع ما في نفس من تكلمنا

اذ في الحال عادة ان يعلمها
 الا بصحي كخط او نصب
 فاللفظ آلة متى ما اوجدنا
 فيحصل السمع كذا فيعلم
 والوضع من تخصيص او تخصص
 اذ بعد فاللفظ المعنى يفي
 في الطباع ما عن امر كررا
 والوضع فعل واختيار يرتضي
 حقيقته الحاجة للمرجح
 وقد اجب عنه بالتفصيل
 كخلق العالم في بعض الزمن
 قد حارلوه ان يكن من البشر
 اذ الزمان بعض ماله ذكر
 لكن نقول ان اراد الاستقل
 لان يكون منشأ وضع
 فليس في الظاهر قارضا جعل
 فالت نسبنا الوضع للمجبر
 امكن فيه الجمل جزما مثلما
 شخص ضمير غيره وينها
 ونحوها واللفظ اقواها سبب
 اسماع ذي سمع به تولدا
 به الذي اراد من بكلم
 لابدان يرجع للتخصص
 دلالة من غير امر مردف
 ودام فيه اختصه فلا امرا
 لكن يراه الصيمري باقتضا
 اذ لم يجوز ترجيح غير الارجح
 فهو على الوضع من الجليل
 وسبق بعضها الى اذهان من
 وان في السابق منعها نظر
 وامره جل كالمع بالبحر
 بان في طبع المعاني ما يعمل
 كالحب في اخراج زرع مازرع
 كما ترى بل انتفاع منجمل
 كما يجي في المذهب المختار
 قد جاء في امثاله مسلما

كجاءل الابل اباسا والقمر
 كذا وانكن غير معقول ولا
 اذ يقتضي توليد شيء لم يزل
 فان طرف الاحرف اللسان
 وايضا اتحاد مطلق الوري
 من طبع ذي استعمال او طبع الوطن
 لا يعنى بالتحصن مما قد وضع
 اذ لا احتياج لا انتفاء جهلهم
 كذلك الاشتراك فيها منمزل
 فيستحيل كونه من غيره
 فيحمل الخلف وعكسه وقع
 ومثله الترادف الذي اعتبر
 وان اراد الاقتضاء المفتقر
 فحقه القبول اذ لا تمنع
 فان من تأمل اللفظ يرى
 الا ترى الغين اتي في الاغلب
 كالغيم والغمام غمدوة غلس
 والغب والغروب غل الغائل
 نوراً وما اشبهه فليعتبر
 بدخل في وهم امره قد عقلا
 عن موضع في موضع عنه انزل
 وظرفها اذهان او اعيان
 يلزمه او ضم طبع قد طرا
 او غيره ولازم ايضا بان
 لانه في طبع كل منطبع
 وذا خلاف ما ترمى من فعلهم
 اذ بعضها باللفظ جزما مستقل
 لانه اذ ذلك من تأثيره
 اذ بعضها للاشتراك قد جمع
 وان ارى الظاهر عكس ما ذكر
 الى اعتبار ما اراد المعتبر
 ان هنا تناسبا لا يدفع
 سرا غريبا واضحا لن ينكرا
 فيما له الأيماء للتغيب
 والغش والقمر وغوص انفس
 وغسل ما يندف غو الغافل

وفي اختلاف المزمع حاء ورا
الاضعف الاخفى فاخفاها ووقس
فبان ما يؤذن بالترجيح
اكن هذا الاقتضاء لا يفي
وغيره من مطلق التوقيف
عن معشر او ما زج مرتب
او واقف فيه وعندى الثالث
قد جاء من تصرف المستعمل
وهكذا كل اصطلاح قد وقع
فمن اتى عن النسخة بخبر
وبحثنا بالاجتماع اجدر
ثم التفشي قد يجي في الغالب
مكرراً حتى يساوي الاول
لم يؤت فيه بالدليل المعتبر
وفرعوا عليه ان المشترك
والانهجار جائز ان لا يقع
والاحتياج لازم الا اذا
فبان ان الانتقال منحصر
بان مع حن كذا ان ترى
عليه ما في امره قد يلتبس
لما يجي في المذهب الصحيح
بما يراه الصيمري فاعرف
عن واحد او مطلق التوظيف
من ذا وذا او عاكس الرتب
ولا اصطلاح بل نفس حادث
من ذا لذا حتى يرى كالاول
لبعد امكان تواطى المجتمع
بانهم يوما اليه استحضروا
ونقله لوصح منه اشهر
يبعث الاطلاق في المناسب
وكونه لا بد ان ينتقلا
الا لزوم الانهجار المشهور
متحد واصله في ما اشترك
ما دام فيه الاحتياج ما ارتفع
الى اصطلاح لفظه قد اخذنا
فيما نراه في اصطلاح قد ذكر

وقد يجي من اشتقاق ينتهي
وقد يجي من وضعه للكل
حال انطباق ذلك الاصل على
مكررا نسيان هذا الاصل
وربما قد كثروا انواعه
وربما يجري له في اللاحق
وقد يجي الاشتراك مانع
فانما من اشراك قد وقع
واقبح الوجوه عندى الرابع
والقائلون انه من واحد
بالله او بغيره والاول
الا بالهام الى من قد خلق
فهل ترى الحادث منا بقدر
بوضعه لفظا اليه مرتجل
على تكثر المعاني اليه
ثم المعاني بعضها لا يحصل
ام كيف يجمع الحروف الحاصلة
برضه رقيا اليه ترجمه
لاخر هو الذي اولى به
فيقتضي استعماله في الاصل
نوع فنوع بعده منفصلا
فيوم اشتراكه في الكل
فاسبقوا من اجله اجتماعه
من بعده كما جرى في السابق
ليس له في الابتداء دافع
فهو اذا من مثلهن منتزع
فالثالث فالاول ايضا تابع
تنازعوا من بعده في الواحد
مختارنا وغيره لا يعقل
وان هذا راجع لما سبق
بان يخص كل معنى بنظر
حتى يجوز ما اراد من امل
وغيرها وحفظ ما قد عينه
كالخرف الا عند ما يستعمل
من لفظه او يهتدي بالمثله
مخصصاً لرقم واللفظ سمه

فان خلا من الدين امتنعاً عليه كل ما رأى ان يصنعها
وان يكن عون له توقفاً افهام كل منها بما اختفى
عليه فالدرر عليه منجلي فكونه من صنعه لم يعقل
وهكذا وجوده في الخلق في مبدأ العالم قبل النطق
والنطق لا المتعاقب فعل حادث وجهلنا في اي صقع لا بث
وجهلنا اياه غير مانع من الوجود فيه بعد القاطع
اما الوجود قبل خلق آدم فقد أتى به الكتاب معلماً
وغيره من كل وحى شارحه كقوله فيه الى الملائكة
وقولهم له مع التسبيح مكرراً قد جاء بالنصريح
بل حصره في قول كن لما امر منب بسبق اصله عما صدر
طبعاً كذا قد جاء في الآثار في غير واحد من الاخبار
اول ما انشا الاله الكلمة وان منها كل شيء احكمه
ولو اريد غير ما يعني به لكنه يعلم بالتنبيه
فلان في اطلاقها تعريض ان بها اجناسها بفيض
كذلك امره تعالى القلما بكتبه في اللوح ما قد احكما
فانه من اكبر الشواهد للدعى من هذه المقاصد
فلرقم ترجمان ما قد لفظا لحاظه من بعد ما قد لفظا
فهل ترى هذا من التسليم ومثله ما جاء في التعليم

كعلم الانسان ما لم يعلم ومثله تعليمه بالقلم
واللفظ غير ممكن لمن خلق الا باسماء الذي به نطق
وبعد هذا الاسماع موقوف على تحميلة اياه ان يستعمل
بل غير معلوم الى اي وضع الا باعلام الذي منه سمع
من ثم جاء انه قد علما لآدم الاسماء حتى افهام
كذلك من فصل الخطاب اوتيا ومنطق الطير اياه قد اعطيا
كذلك من آياته اختلافها فوضعه اذا أتى اختلافها
ومثله جميع ما قد حصرا ما كان من خير فنه قد جرى
واى خير حاصل الى البشر كاللفظ اذ يقضى به كل الوتر
كذلك ما دل على ما امكنا ففي الكتاب عنده قد بينا
واذ دري ان الحكيم الواضع فلا اشتراك في ابتداء واقع
اكونه منافياً منه الغرض اذ قصده افهام ما له فرض
فقرضه لآخر مستلزم ان لم يكن قد اذ منتم
افهام كل منها فتنتني غايته من ذا وذا اذ تختفي
وان يكن وكان منه لم بصر ذا الباب او من غيره فيفتقر
اغيره وهو الفني المطلق ومثله ترادف ان اطلقوا
لأنه بعث ان منه حدث سبحانه منزهاً عن العبث
لان بالأول منها وفي لما يراد منها فليكن

والوضع ربط بين ما قد وضعا وما له اللفظ غدا متضمنا
فذان فيه استويا لن بفضل احداهما الآخر ما قد اكلا
فان وفي لفظ بمعنى فليكن ما زاد بعد خارجا عنه استين
وهكذا معناه ان به استقل في حالة وحالة شيء دخل
فاطلب اللفظ زاد معنى واحكم بان للداخل لفظا ينتمي
لان اصل الوضع للكلام من خالق العالم بالتمام
كما عرفت بالدليل الثابت فما ترى في الخلق من تفاوت
واختلفوا فيما له قيد وضما اذهن ام خارج ام هما معا
والأظهر الثاني والا يلزم ان ليس شخصي هناك يعلم
لان ذا ذهني اصلا ما اتحد في واحد فكيف في كل احد
وان يكن متحدا كيفية لكنه مختلف شخصيه
كلية الخارج حين يلحظ واضمه في وضع ما تلفظوا
وذا هو النوعي وهو باطل لانه لفرد نوعا جاعل
والذاهبون انه للاول تمسكوا بانه لطلال
في اول الرؤبة ثم ينكشف بعد الحراك شجرا فيختلف
وهكذا اذا تحقق النظر من بعده منتقلا الى الحجر
فالاسم دائر مع التصور وليس يخفى ما به من نظر
فانه على خلافه ادل فالانتقال فيه انما حصل

عن خطأ استعماله فيما وضع لانه فيه مراعي فاتبع
والقصد للتركيب امر راجع المقصد الاستعمال فهو تابع
فواضع الاعلام قد لا يلحظ في اسم ابته في الوضع حين يلفظ
الا الى التخصيص وهو الاول ورتبة التركيب بعد تحصل
فقصده لواخذوا في الوضع عاد الى النوعي اذ يستدعي
امساده لضم ما معه يرد فينتفي لحاظه اذ يتفرد
كذلك بقضي ان يكون مهيلا في سرده فانه منه خلا
والسرده ممكن وواقع يرد واللفظ ذا دلالة به تجدد
(٤) منظومة في علم التصريف

وجدت بخط بعض تلاميذه :

وزن بفعل كل موزون وزن وحركن وسكنن كما زكن
وكرر اللام اذا اصل ورد من رابع او خامس ولم يزد
وزائد بلفظه كفاعل مفاعل لعامل مقبائل
الا اذا كررته فمثل ما يسبقه ككردد وعلمنا
وفصل مسد لواى بينهما لا يمنع الحكم الذي قد علما
الا اذا لم يك ذا نظير لو كان نادرا بهذا التقرير
من اجل ذا ان وزنوا حلتينا قالوا له فعليل لا فعليت
الحق بالقنديل والبرطيل ولم يكن فعليت بالقليل

ووزنوا العثون بالفعل
 بعكس ما لو صحوا سمحونا
 اذ غير معنوق نفي فعلول
 وفي النصيح لم يجي خرنوب
 كذا كد ان اتي سمان
 لفقدته ما شبه به جلي
 وانهم مذ خفوا قمقرا
 ووزنوا البطنان كالظيران
 والافصح الكسربة لا الضم
 وان يكن قلب بما له وزن
 ويعرف المقلوب بالنظير
 فانتا اذا نظرتا الجاه
 فجزم ان الجاه وجه فانقلب
 فجاء فيه مقتضى الاعلال
 ومثله الواحد والتوحيد
 بان واوا واحسد للطرف
 عقيب جاء اذ به النطق امتنع
 اذ لم يكن فعلون بالمقبول
 فتحا كحمدون يكن فعلونا
 بل كونه معربا منقول
 وانما الذي اتي خروب
 اذ ليس في خزاعلم برهان
 وانما القسطالة مد القسطل
 قد جاء قبحار بما قد مرا
 واستضمنوا القراطش في الاوزان
 فاقف الذي حواه هذا النظم
 فاقرب فان قلب له وزنايين
 والحكم بالاصل على الكثير
 والوجه والتوجيه والاشباها
 وحركوا العجم فتحا اذ وجب
 فوزنه عقل بلا اشكال
 ووحدة وشبهها تفيد
 قد زحلفت وهكذا الالف
 وفي انقلاب الواو ياء متسع

(هـ) وله هذا الغز في كلمة ٥٠٢٠٦٠

وجدته بخط تلميذه الكريم الحاج عبد الحسين النمر .

ما اسم الجنس ذو ثلاث لم يزد وقل من اعداده عند العدد
 مبدؤه امتياز فعل غابر وما يليه فهو لامسم ظاهر
 وختمه امتياز فعل قد حضر مدلوله انس اليك يا ذكر
 لكن بعكس اوليه يحصل ودونه لاخير فيه يقبل
 والبدؤ والختم زمان للفتى وهو الذي في ثغره قد اثبتا
 بآخريه كل موجود وجسد وعكسه افعل في الذي منه تجدد
 وعكس مجموع الحروف يجعل صاحبه مفارقا الى العلو
 وان ثلثه بما ثنى الردى كان به القطع كفراد المدى

شرح الغز

أقول : قد شرحت هذا الغز شرحا مختصرا واليكه .

قال : ما اسم الجنس ذو ثلاث لم يزد .

أقول : هو كلمة سكن بالتحريك .

قال : في جمع البحرين والسكن بالتحريك ما يسكن اليه من اهل

ومال وغير ذلك انتهى .

ومنه ما ينسب لباب مدينة العلم عليه السلام ﴿وبنت المعطى

سكني وعربي﴾ .

قال : وقل من اعداده عند العدد .

أقول : ان عدده بحساب ايجاد مائة وثلاثون وكلمة قل مائة وثلاثون فهي من جملة اعداده .

قال : مبدؤه امتياز فعل غابر .

أقول : يعني ان السين من علامات الفعل الغابر اي المستقبل .

قال : في الجمع والغابر الباقي يقال غير غبوراً من باب فعد بقي وقد يستعمل فيما مضى فيكون من الاضداد انتهى .

ومراد الناظم من الفعل الغابر هو خصوص المستقبل بمناسبة كونه ضدًا للماضي كما لا يخفى .

قال : وما يليه فهو لاسم ظاهر .

أقول : يعني ان الحرف الذي يلي السين وهو الكاف ويريد به حرف الجر من خواص الاسم الظاهر ولا يدخل على المضمرة تقول زبد كالعمر ولا تقول القمر زيدك اللهم الاعلى سبيل الدور والضرورة الشعرية قال : وختمه امتياز فعل قد حضر .

أقول : مراده من الفعل الحاضر هو فعل الامر يعني ان الحرف وهو النون من علامات فعل الامر تقول في اضرب اضربين ولا تقول في صه صهن .

قال : مدلوله انس اليك يا ذكر .

أقول : يعني ان من جملة معاني سكن هي الزوجة التي يسكن اليها الزوج ويحصل له بها الانس .

قال : لكن بعكس اوليه يحصل .

أقول : يعني انما يحصل انس بالزوجة بتوسط عكس الحرفين الاولين من كلمة سكن وهو واضح .

قال : ودونه لاخير فيه يقبل .

أقول : يعني ان الزوجة اذا كانت لا تصالح للموافقة لوجود عيب فيها كالقرن والعفل لا خير فيها اذ لا يحصل منها النسل ولا تقضى بها الرغبة قال : والبدء والختم زمان للفتى وهو الذي في ثغره قد اثبتا .

أقول يعني ان السين والنون يتركب منها سن بمعنى العمر وسن بمعنى الضرس .

قال : بأخبريه كل موجود وجد .

أقول : يعني ان الكاف والنون بهما كانت الاشياء يشير بذلك الى قوله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون .

قال : وعكسه افعل في الذي منه نجد .

أقول يعني ان عكس كن يكون فعل امر بالموافقة للاهل .

قال : وعكس مجموع الحروف يجعل صاحبه مفارقاً الى العلو .

أقول : يعني اذا عكست سكن كان نكس وهو بمعنى الانعكاس

الى الاسفل ضد العلو .

قال : وان ثلثه بما ثني الردى كان به القطع كافر ادى .
اقول : يعني اذا ثلثت سكن بالياء التي هي الحرف الثاني من اليين
بمعنى الردى كان سكنين وتسمى مدينة وجمعها مدى وهو واضح هذا ما
ادى اليه فهمي القاصر واعل التأمل يحصل له غير ما فهمناه والله الهادي
الى طريق الهدى .

(٦) لغز في كلمة ٥٠٦٠٨٤٠

وجدته بخط تلميذه المذكور .

نصف الذي اهواه في بيضة ونصفه الآخر في فيه
اقول : وهو واضح واظنه لغز صاحب الترجمة والله اعلم بحقائق الامور

(٧) قصيدة في رثاء سيد الشهداء عليه السلام

قوموا السمر هاشم والكمابا وامتطوا لنزال جرداً صعبا
وانسجوا من طرادها الترب سحبا غملاً الجو ظلة وعذابا
عارضا يحمل الحمام ويسقيه بني حرب شبيها والشبابا
فلسكم من اكفها جرعتكم كاس ذل ذاقته ذلا وصابا
ولسكم انهل برعم المعالي بيضها الهام منكم والرقابا
ما عرفنا لآل حرب مقاما قبل يوم الطفوف حتى تنابا
افعجوا عن حربها ولقاهام ام نكولا عن ضربها وارتابا

او ما حركت اباكم جياد ابنا كر ذكر يوم الوغى كادت
وذه بيضكم اطول بقساها وذه سمركم ركزتم ولكن
وذه من اظى تلوت ولكن او لم تسمعوا بيسوم حسين
فاشحدوا في ضرابها كل غضب فاشحدوا في ضرابها كل غضب
واغملوا من دمائها كل ارض واستفزوا لجمعها كل فرد
من قيل اذ اجاروا الجار من قيل اذ اجاروا الجار
ولهم خضع جميع البرايا ولهم خضع جميع البرايا
واذا ما الصربخ نادى هلموا واذا ما الصربخ نادى هلموا
واذا ما رضيعهم نيهته واذا ما رضيعهم نيهته
واذا ما الوغى تعالى لظاهما واذا ما الوغى تعالى لظاهما
اطفؤا نارها بعزم اقتدار اطفؤا نارها بعزم اقتدار
ولهم في الوغى على كل جمع ولهم في الوغى على كل جمع
واليهم يعود كل فخار واليه يعود كل فخار
قد بنى الله والمواخي اليهم قد بنى الله والمواخي اليهم
عوضت عن صهيلها الانتحابا عوضت عن صهيلها الانتحابا
من العزم ان تشق الاهابا من العزم ان تشق الاهابا
كسبت من مدى عليها ترابا كسبت من مدى عليها ترابا
لا بصدر الكمات تلك الحرابا لا بصدر الكمات تلك الحرابا
لم نجد من يبرز منها الكعابا لم نجد من يبرز منها الكعابا
يوم سدت عليه حرب الرحابا يوم سدت عليه حرب الرحابا
ود لغرب ان يعد الضرابا ود لغرب ان يعد الضرابا
صيرت فوقها دماكم شرابا صيرت فوقها دماكم شرابا
لونها جمعها لولى انقلابا لونها جمعها لولى انقلابا
صار من دونهم مجيراً مهابا صار من دونهم مجيراً مهابا
وبهام الملا اشادوا قبابا وبهام الملا اشادوا قبابا
قبل رجع الصدى اعدوا الجوابا قبل رجع الصدى اعدوا الجوابا
للوغى هزة تمنى الحرابا للوغى هزة تمنى الحرابا
حيث اهل السماء تخاف التهابا حيث اهل السماء تخاف التهابا
فترى وقدها كراء سرابا فترى وقدها كراء سرابا
علم خافق يحك السحابا علم خافق يحك السحابا
قبل وحي الآله فيهم كتابا قبل وحي الآله فيهم كتابا
فوق هام الفخار بيتا مهابا فوق هام الفخار بيتا مهابا

لم تزل نارهم دليلا لطير
 ويوم الطوف من آل حرب
 جاولوا اسدم وكانوا نعاما
 حاولوا عزم ونيل علام
 اوقفوا بين ان يقيموا بضم
 قاتاروا لآل سفیان حربا
 الحق الارض بالسماء وابدى
 اعلنوا فيه حيث صلت ظلام
 ذكرت منه آل سفيلن يوما
 بلغوا السيف آل طه منباه
 ملسكوا فيه ما ارادوا ولولا
 لكن الله قد دعاهم لقرب
 فسطافى الجموع فرد العالي
 مفردا ما سطى على الجمع الا
 مفرد اجنده للنايا وفيها
 ولها الرمح سائق ما تراخى
 كلما جنة امامت حجابا
 ما هدى سيفه للنايا سبيلا
 دون ان رمحه هداها بابا

كلما استسقياه منهم شرابا
 باسماء بحسب النايا وفودا
 رابط الجاش والكأمة تراها
 لم يزل سيفه يروي صدام
 عجبا يشكي الاوام جواد
 عجبا من له زمام النايا
 ماله قد اصاب منها بسهم
 فهو في الثرى فكادت عليه
 باقي من كسي من النقع ثوبا
 ومربعا تها به الخيل ملقى
 وقتيلا ما بارح الحرب حتى
 عرفت حقه الحروب فعادت
 ولعين العفاف انعي نساء
 خرجت كالنجوم بعد استتار
 اخرجتها العداة منها فعادت
 عجبا تهف الملائك فيها
 لم تزل بافنا التزاري قدس
 حرما لا يطاف الا بايما
 طربا منها استمداد الشرابا
 طالته العطا فخي الطلابا
 طيشا والوغي تزيد اضطرابا
 ومدا قلبه بشب التهايا
 لم تزل كفه تميز السحابا
 وهو في صدرها اشد ارتهايا
 كان عرش الجليل منه المصايا
 ارضها والسماء تهوي انقلابا
 وكساء الجلال ملقى ثيابا
 كمشن بها عليها الحرابا
 دقت الحرب بينها والحرابا
 بعد ثكلا فقدت المصايا
 قد اشاد الظيا عليها القبايا
 حين بدر الفخار عنهن غايا
 مقنا بعد صونها واكتسابا
 بنيا الوحي ووحا وايايا
 وبعين الانام بيتا مهايا
 من بعيد جلالة وارتهايا

فقدنا والمدة تُمرح فيه قد اباحت حريمه والرحابا
 كم تزي لا رأيت منها حصانا نوزعت فيه قرطها والثيابا
 وقتاة بنعيمها لو وعتمها الصم لانت او الحديد لذابا
 لا ترى موثلا فتأوي اليه حيث لا قوة تطيق الذهابا
 ونساء بدت بغير شعور ناشرات الشعور مما اصابا
 خافقات الحشا كل قطاة علفت في الحشا فزاد اضطرابا
 هاتفات باسرة قد اذيقوا دونها الخنف شيبها والشبابا
 عاتبات وهل يفيد عتاب حيث لا يسمع الصرخ العتابا
 ولفرط الظما لو لا اذابت قلبها في الدموع كل الشرابا
 وعليل تشد منه يمين شدت الارض ان تسيخ انقلابا
 ويرى في السبا ولاء السبايا ربقوا بالحبال منها الرقابا
 حملت حميراً بغير وطاء وغطاها الدجا اذا البدر غابا
 قد احاك السبا لمن نقابا من غبار فما فقتن النقابا
 ابن عنها حماها ليروها تقطع اليد سهلها والخصابا
 قد اسبقت هدية ليزيد زاده الله لعنة وعذابا
 وعلى طالب الدحول صلوة ما بقي بذكر الحزين المصابا

(٨) قصيدة في رثائه عليه السلام ايضا

لهاشم يوم الطف ثار مضيع وفي ارضه للمجد جسم موزع

هجعت فلا ثار لك اليوم مدرك وعتت فلا نجد لك اليوم يرفع
 وهذي بنو حرب ادارت لك الردى كؤوسا ولا كأس بك اليوم تخرج
 وتلك الظبا اللاتي شحذت حدادها لانف الابا من مجئك اليوم تجدد
 وتلك القنا اللاتي اقت كهاها بصدر العلى من عزك اليوم تفرع
 وتلك الجياد اللاتي انت ملكت من اعنتها الاعضا انتك تقمع
 فنهضا فان العز ان تنهضوا لها والا فان الكف للنفس انفع
 سنتم يوم الفتح صفعنا فاصبحت نساء بني حرب من السبي تمنع
 فتلك بها اللاتي اشادت بها الظبا مضارب من هام السماكين ارفع
 برغم الهدى امت ولادون خدرها قريع وغى عنها بذب ويدفع
 لقد هجمت حرب عليها خباثا فكم يرفع عنها يماط ويرفع
 وكم حرة كالشمس تدمى بوكزها وكم طفلة كاليد بالضرب توجع
 وكم تاكل عزت ثكولا ورضع لها انتجت عن بلة الثدي ادمع
 وكم من خبا امسى الى النار موقدا بحيث غدت في وجه عزك تسفع
 وكم من حصان لم تر الشمس قد غدت ولا مرجع تأوي اليه وترجع
 بفقر به لم يحجب الشمس حاجب فوجه الثرى كالشمس ما الشمس تطلع
 وعاطشة ودت بان دموعها تبل بها حر الغليل وتنقع
 ومدهشة بالخطب حتى عن البكا اذيب به منها فؤاد موزع
 ومن عجة من هجمه الخيل خدرها تضم الحشا بالراحتين ونجميع

وباصبة تخفي الخفاة صوتها
وموحشة باتت على فقد قومها
وعاتبة لم تستجب بسوى العدى
تصب الحشا في العتب نار انحوات
تنادىكم لو تسمعون ندائها
امركم ان تستباح ولا يرى
اسركم انا نساق حواسراً
امركم انا على المعجب نفتدي
ولا كافل الا العليل المكنع

(٩) قصيدة في رثائه عليه السلام ايضاً

انتك لأهل الغدو يا خير عالم
اغشار عاك الله انت عيائنا
فاقبلت من عليا لوي بفتية
تؤم بها نجد العراق مجدداً
فطبت في ارض العراق مضارباً
مضارب كالأفلاك نقي ثوابنا
مضارب في شوى المهابة لم نزل
وجاءتك من ارجاس حرب عصاب
بجمع يفت الصخر وطى مسيره
وكاذب صحف زخرفت بالآثم
وملجأنا يا خير ملجأ وعاصم
بما ليل لا تعزى الى غير هاشم
لدين الهدى والرشد عافي العالم
بغير القنا لم تستقم والله اذم
وانجمها ما طرزت بالصوارم
اشد ثبوتاً من وثيق الدعائم
بغير الخنا لم نعصب والجرائم
وبقرع اسماع الطيور الحوائم

انتك وبئس السائق البغي ساقها
فاصبحت اتي ترسل الطرف لا ترى
وتطمع جهلا ان تضام ومادرت
اخا المجذوب الفخر قد خالف الا با
وان الظبا والسهمرية والعلي
قالقحتنها بعد المحجة غارة
قدفت بها من كل شهم شمر دل
من المصطلي نار الوغى ما توقدت
وآساد غيل قد نماها الى العلي
كما اذا ما الحرب قطب وجهها
تثنى كهاب او كواعب قدرات
ونقع غبار ام عير تنشقت
وكاس حميا ام حميم تنازعت
لعمر الظبا والحيل والتبل والقنا
لما صاغت كف الهياج صفائحها
يود الفتى الفهري منهم لو افندوا
متى ابصر في الروح زحف كتيبة
فتخبط هامات السكاة سيوفهم
ومركبها فيه ارتكاب المحارم
سوى جعل تال لاخر قادم
بان فتى الميعاد وابن الملاحم
او الحنف لا ينفك خربة لازم
لتأني له الا ارتكاب الكارم
يضيق بها رعب الفضا والعوالم
وايض وضاح الجبين وباسم
بسبل مجور من دماء الغلام
ابو طالب لا من سلول ودارم
رأيت لما فيه افترار الباسم
ويضض صفال او حدود النواعم
وصوت قيان بل صليل العنوازم
فراق لها فيها الرقاه العظام
وكر كرام في ظهور الكرائم
بامضى شبا من يمنها في التزامم
بمجهته عنك النقاء المحاذم
تؤمك جالت نحوها كالأشعاع
فتفضل ما بين اللها والجحام

وتسرح في رحب الصدور مناحيم
الى ان نوادى التراب صرعى كأنهم
فصرت متى صعدت طرفك لا ترى
فترصدها طورا وطورا مضاربا
فتسطوا على الاعداء طورا وتارة
يصوبون ان تبدوا لك الطرف او تغيب
وان تمنحها لاذت بجنبك ولها
تتاشدك الترحال شوقا لطيبة
على حين لا سيف بكف ابن حرة
ولا ملفع حربا لحرب فتتقي
هناك تدعو كل حورا باهلها
فتقرعها الأسواط فوق متونها
وقه ما قاساه قلبك كم شككت
وقلبك في فرط الظماء كقلبها
فدينك من جمع لدى الجمع اجمع
ومستوحش الامن الحرب قد سرى
متى استشعرت في الروح منك علاما
فتبظم احاد الجموع بيهضبا
فتلفظ حبا من صدور الضياغم
تخيل اما التهنيت ابدي الحواسم
سوى جثث مثل الاضاحي جوائم
لها الغرياني غير مثوى الكرائم
تحوط بايات لها خوف هاجم
يقمن فؤادا ليس فيها بقاءم
كما لاذ بالراعي صغار السوائم
وخيفة ان تستام سوم النعام
ولا طاعن بالريح صدر الضياغم
ولا من حى تأوي اليه وعاصم
بني شية الحمد الكرام وهاشم
وبسرى بها سرى الى شر غاشم
اليك الظل يا خير بر وراحم
ودع ما يقاسي غيره من عظام
ومن مفرد ما غير لدن وصارم
له الطرف فيه خير خل منادم
عداك اعتراها رعب تلك العلام
فتتركها ما بين ثاو وجاتم

نحيي الظل للخل حملتك التي
وتسترها سمر الرياح متى انجنت
يمينا يمينك التي است عالما
لما كنت ادري عند صدق النعاهما
اقعد اخوك السيف كل مدرع
ام الريح في صدر السكي وطرفه
لبرج الردى للسيف اسرع سابق
يعد الردى المرح طرفا فان بدا
يجز جيش الخنف طورا بعزيمة
فدينك كيف استحكمت فيك للردى
اصيب الهدى والدين يوم تصوبت
وان تم في غفر التراب معفرا
وان تهو عن طرف فنك بطرفها
تهابك ان تدنو لك الخيل ثاويا
بكنتك جميع الكائنات وبدل
بكنتك جميع الكائنات فليت قد
اتقضي ظما والماء دونك مترع
ويرفع منك الريح راسا تلالات
تخر لها في التوب فضل الشكائم
تعاق بها الاعلام عند الهزائم
الوصل امضى ام اقطع المعاصم
باعجب ما تقر به وقد الملاحم
وجار شباه وهو اعديل قاسم
تنظمها في الارض نظم النعام
والريح فيها خير رخل ونظام
ظلام فبرق السيف اهدى العلام
وطورا بخطي وطورا بصارم
سهم وفيها انت احكم حاكم
اليك سهام الخنف من كل آثم
فقددك من ادناه على العوالم
وان اعدت للرب ائبت قائم
كانك اذ فاجأتها بالتصادم
الملائك عن تسبيحها بالآثم
بكك مع الاكوان صوب الغمام
فلا هطلت فيه ذوات المرازم
بطلمته الغراء جميع العوالم

مصائب فيها قد تفردت في الوري كما انت في العليا غريد المكارم
مصائب لم تحدث لموت وانما لتخليص من والام من جرائم
واني امرؤ مولى لآل محمد بنصرتهم اعلو على كل ظالم
فيا سادتي ارجو بكم نجح حاجتي ونيل الذي ارجوه يا خير عالم
عليكم سلام الله ما انهل مدمع وما ان جرى حزنا لكم في الآثم

(١٠) قصيدة في تايين حجة الاسلام العالم الرباني الشيخ احمد بن

الشيخ صالح آل طعان البحراني المتوفى صبيحة عيد الفطر سنة ١٣١٥ هـ

لحقني على العلم قد نلت مبانيه واصبح الشرع ينعي فقد راعيه
والدين من بعده امسى بلا عضد والحق ذا غربة لم يلف داعيه
يا تحية الدهر قد جارت بوائقه على عماد الوري فالكل ناعيه
يا ناعيا احمد اهلنا نعت بني الدنيا جميعهم فالكل يفديه
يا ناعيا احدا هلا خشيت على قلب العلوم الذي قد كان يحويه
فما عنمت ايدي المنون بنا يا ليتنا هل درت من ذا تواريه
ما كنت احسب ان الموت بقر به حاية واحش ما انت بسدائيه
لكن دعاه الى اسنى منازل رب السماء غلبني امر داعيه
فتلك من بعده ايدي الخطوب بنا قد آمنت بطشه اذلا تلاقيه
والدين من بعده اعلامه طمست والعلم ذا محجر حمر مآقيه
فليبك احمد ما في الكتب من حكم وليبك احمد ما في الدرر من فيه

فتلك من بعده اعواد منبره لما استقل على الاعواد نبكيه
والعلم والحلم والتقوى وكل علا والخير في اثره امسى يباريه
ما خلت ان طباق الارض تحجبه عنا وان تراب القبر يحجبه
فان يكن جسمه في الارض قد دفنوا فاما دفنوا قلب الوري فيه
يا دهر قد نلت ما في الدين تطلبه وقد ظفرت بما منا ترجيه
يا دهر ما لهدى حتى تعانده فاما احمد في الناس محبيه
يا دهر ما لعلى حتى تبارزه فاما احمد في الناس بانيه
فاذهب فثا انت بالجاني على احد مثل البلاء الذي بالامس جانيه
ويا مرشد الهدى اربابه قالنجم اقرب مما قد تمنيه
ويا مرشد الندى بالامس قد دفنوا ما في الندى مطمع قد خاب راجيه
وقل لمن جد في تحصيل مكرمة ان المكارم في اعمى من التيه
فابك العلوم الى من كان يطلبها فان مر بها اعفت بمعانيه
وابك القضاء الى من عم مشكله ان القضاء قد قضى مذ غاب قاضيه
يا ناعيا احدا روح الانام به عز الانام فما في الناس ما فيه
فتلك آثاره في الناس دارة قد غاب من علمه للناس يرويه
فما قلب الهدى ما كان اصبره كأن قلب الهدى مذ غاب داعيه
رأى محمد خير الصالحين له كأنه احمد امسى بضاهيه
كذا الومي علي بعده فيه يسلو الانام عسى مما يعانيه

فقل عدك البلاان بعثت نحوها ما انما بالذي دون الوري فيه
بل نلما شرفا من قربه وعلا ولم ينل ذا الوري شيئا يسليه
(٧) وفاته

في الساعة الثانية عشرة من نهار يوم الاثنين التاسع من شهر شوال
سنة ١٣٤٨ دعاه مولاه قلباه والى حظيرة القدس توفاه وعلاه فتأثر الجمهور
لفقده وتكدر الشعب لفراقه وشيع تشيعاً باهرا وضج خلفه المشيعون
ضجيجاً خالياً ودفن في مقبرة العوامية وقبره الى الآن معروف بقعدة
الزائر ون قد زرته مرارا عديدة وتلوت عنده بعض الآيات القرآنية
فيا فجعة الاسلام والمسلمين بفقده ويا وحشة العلم والعلماء لفراقه وقد ابنته
جماعة من شعراء الوطن ولكن مع الأسف ذهبت ادراج الرياح ذهاب
امس الدابر كماثر آثار اهل الوطن وليست هي اول قارورة كسرت في
الاسلام وقد قلت في تأييده هذه القصيدة :

قضى نحيبه من الدين الهدى غذا مرشدا لمن اعترشدا
قضى نحيبه ومضى للجنات وعانق اترابها الحردا
قضى فهو منى عبد المكرمات ولا غرو فهو الذي شيدا
وابكى جنون المعالي دما واحرق منها الأمى الاكيدا
واضحى له الدين لما قضى حزينا وقلب الهدى تمكيدا
غدا شرع احمد من بعده معالمة اصيبت همكيدا

واخل المدارس من درسه ومن وزده أو حش المسجدا
(محمد) من لم ينل (ناصرأ) لدين الهدى وله مشجدا
فمن بعده من له برنجي ومن بعده من به يبتدى
ايا حامل النعش كيف استطعت حملت على النعش ركن الهدى
ويا حافر القبر كيف اهتديت شققت لنور الهدى ملتحدا
ويا ملحد الجسم في قبره دفنت النكارم زوال سودا
ويا من اهل عليه التراب الم تدرك الندى الحدا
ويا من أقام عليه العزاء الا قالك ما عشت اطول الهدى
قضى نحيبه ليت نفسي افداء واهلي ومالي وقل الفسدا
حقيق على مثله انت تنوح بدمع مدى الدهر لن ينفدا
ونخلع عن لباس السرور ونلبس حزنا له الايودا
فيا طالب العلم مت جاهلا ويا طالب الرشد لا مرفندا
فهذا الهدى للندى قائلا يعزبه قد غاض بحر الندى
وهذا الندى للهدى ارخوا يتاديه غيب بيدر الهدى

ومن ابنة ابن اخيه الشاعر الليب والكاتب الاديب محمد حسن بن
الشيخ حسن المتوفى سنة ١٣٢٧ هـ ابن الحاج تامة القم نزيل الكاظمية
حينئذ واليك قصيدته :

حكم الزمان وجار في الاحكام وغدوت نهب مخالب الايام

يادهر حيف في قضائك نحونا
 احكمكم هلا رؤفت بجاني
 في كل يوم يا زمان مصيبة
 نرمي بها نحوي اجبت ذمائي
 ما ان انتني مصيبة كصبيتي
 يادهر منك بنخبة الاعمام
 ماذا احدا بك فاعتزمت فراقنا
 انسيت انك موئل الايتام
 طوداثوبت على التراب مدكدكا
 بدر أهويت على التراب فليتني
 ما عمر بعدك يا اجل سرائها
 افهل درى الجمع الذي بك قد سرى
 هل ابنوك وقال قائل جمعهم
 افهل درت عمر بدفن زعيمها
 سلك تقطع كان ينظم عقدها
 ابكيك من بعد باقرح مقلة
 ابكيك من بعد بسكب مدايح
 ولا بكيك ما حييت لاتي
 حرمت بعدك يا ابي طرق الهنا
 اكذا القضاة وعادة الحكام
 اعلى نضوب دمي رضضت عظامي
 ترمي بها نحوي اجبت ذمائي
 يادهر منك بنخبة الاعمام
 انسيت انك موئل الايتام
 اكذا نهد شواخ الازهرام
 لحدت قبلك قبل يوم حماي
 الا قطيع شت بعدد وئام
 نحو القبور سيقبرون عصامي
 وا رحمتاه لشاحط ومضام
 دفنت علاها في احط مقام
 افهل لها طبع برد نظام
 ما كان احراها ييل اوام
 يا ليت يشهدا ذروا الارحام
 لم ارن نعشك اذ رفعت امامي
 هيات احظي في الدنيا بمرام

وعن ابنه الماجد الوجيه حسين بن شبيب من اهالي ام الحمام المتوفى
 في اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٦٩ واليك قصيدته :

تهدم من حصون الدين سور

تهدم من حصون الدين سور
 وشمس المجد قد افلت وغابت
 وغار البحر فانفجرت عليه
 ودين محمد ضمنت قواه
 فيا لله من خطب عظيم
 ورزؤ فادح جليل عظيم
 اطل على الهدى في جنح ليل
 واصبحت الخلائق في اندهاش
 وخيل لي كأن الناس قامت
 واعول في السما ناعية ينمي
 نبي فبدت من الحجب العذاري
 لمن تنماه وبك ابن فنادي
 قضى ليث البوغى علم المعالي
 بنفسه افتدبه على سرير
 وراح الدين يصفق راحتيه
 فاسكنه الجليل جنان عدن
 وعاد مشيعوه كل كلاً
 نخل على الهدى خمار كبير
 واظلمت الكواكب والبدور
 بشجو من محاجرنا بحور
 لفاجعة بكت منها الصخور
 يذوب لذكره القلب الصبور
 لموقفه تقصمت الظهور
 فما استطاعت تحمله الصدور
 ككافراخ نحوم بها الصخور
 قيامتهم وقد جالت النشور
 كافي الارض قد نشرت شعور
 فقلت ارفق تهتك الستور
 قضى الاسلام وارفع السرور
 وروح الدين والاسد الفيور
 بجانبه الهدى حزنا يسير
 وعرش الله كعاد له يمحور
 وعن جنبه ولدان وحوور
 جوارحه تقطعها النصور

وكم لادعوا والارزا شهودا على اهل العلوم يد تهور
 بشرع فيهم حنقا وبرمي سراميه فلا يخطي الغدور
 لان له سهام لا ينجي مضاربها الجنود ولا القصور
 فقم نبكي حسينا يوم امسى على الرضا نطلله الطيور
 الى هنا انتهى ما قدرنا على اثباته من ترجمة فقيدنا العظيم والى الله
 ابتل جدا ان بوقفتي لاختفاء رسوم العلماء وتجديد ذكرى الفضلاء انه على
 كل شيء قدير والحمد لله رب العالمين وعلى الله على محمد وآله الطاهرين .
 شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٦٨
 الحجة الثامنة

وفي يوم الاربعاء الثالث عشر من الشهر المؤرخ توجهنا الى حج
 بيت الله الحرام وزيارة نبيه وآله الكرام عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام
 بمناسبة ارشاد حجاج السيد باقر بن السيد شبر الحجاز ومعنا الاخ الكريم
 الملا سليم بن الحاج قاسم الجارودي مساعدا لنا على تعليم الحجاج فوصلنا
 المدينة المنورة صباح يوم السبت الثالث والعشرين من الشهر المؤرخ فنوبنا
 الاقامة فيها عشرة ايام وفي هذه المدة تزودنا ما شاء الله لنا من زيارة
 سيدنا الرسول (ص) وبضعمته البتول وائمة البقيع لذكرهم المجد والشرف
 وطائفة ممن دفن هناك من السادات والصلحاء الكرام وزيارة جملة من
 المساجد المقدسة كمسجد قباء ومسجد النعام ومسجد الاحزاب وزيارة سيد

الشهداء الحزوة وشهداء احدرضى الله عنهم وارضاهم وفي يوم الثلاثاء الرابع من
 شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٨

توجهنا الى مكة المكرمة فاحرمنا من مسجد الشجرة ظهر هذا اليوم
 ووصلنا مكة المشرفة صباح يوم الخميس السادس من الشهر المؤرخ ووقفنا
 في عرفات يوم الأحد التاسع منه بالاتفاق والله الحمد وبقينا في مكة الى يوم
 الاثنين السابع عشر من الشهر المؤرخ وفي هذه الايام المباركة اتينا بما تيسر
 لنا من الطوافات وسائر الاوراد والدعوات ونسأله تعالى القبول فانه
 غايه المأمولة وفي اوائل ليلة الغدير غادرنا مكة المكرمة متوجهين الى الوطن
 المحبوب القطيف فوصلنا اليه ليلة الخميس السابعة والعشرين من الشهر
 المؤرخ والحمد لله رب العالمين .

كتاب من السيد محسن الحكيم
 وفي ليلة وصولنا الوطن الآنف الذكر تناولت كتابا كريما من المولى
 الحسن آية الله السيد محسن الحكيم مد ظله جوايا على كتابي المرسل اليه في
 شهر رجب من العام المؤرخ وقد تقدم ذكره واليك صورة كتابه الكريم حرفيا
 بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد
 حضرة العلامة المفضل ثقة الاسلام الشيخ فرج آل عمران الخطي
 دام تأييده .

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والدعاء لكم بالتأييد والتسديد

اخذنا كتابكم ومؤلفكم المنظوم (مرشد العقول) فقرأنا طائفة منه وتداولناه
ابدي طائفة من اهل العلم والفضل فشكرنا لكم انعامكم الشريفة وحمدنا لكم
بلوغ غايتكم المقصودة وتغافلناكم بمستقبل بغوق الماضي ودعونا لكم بالتوفيق
للعمل المستمر فان الاشتغال في العلوم الدينية فروعا واصولا طاعة من افضل
الطاعات وثوابه من اعظم الثوابات لازلتُم موفقين ومؤيدين والسلام عليكم
وعلى اخواننا قبلكم ورحمة الله وبركاته ١١/ ١١/ ١٣٦٨ هـ .

شهر رجب سنة ١٣٦٩

تعليق على كتاب لبعض المسيحيين

وفي اثناء هذا الشهر زرت صديقي الودود علي بن الحاج حسن ابو
السمود فاطلعتني على كتاب لبعض المسيحيين في الرد والنقد على الاسلام وعلى
بني الاسلام وعلى كتابه الكريم القرآن وعلى هامشه حاشية بقلبي قد علمتها
عليه في التاريخ الآتي ونصها :

بسم الله الرحمن الرحيم

اجمع المليون قاطبة على ان رجلا اسمه محمد قد ادعى النبوة واجمعوا
ايضا على ان هذا القرآن متواتر عن محمد وأما الخلاف في ان هذا القرآن
هو كلام الله ام تصنيف محمد وانت خير بان التواتر هو اخبار جماعة يمنع
العقل توأموهم على الكذب عادة .

اذا عرفت هذا . فنقول اجمع المسلمون كافة ووافقه على ذلك

كثير من غيرهم كالعلامة الشهير (شلي شميل) في مجموعته المشهورة (بفلسفة
النشوء والارتقاء) والخبير القسيس العبري في (مختصر الدول) وامثالهما
وما لا يهمنادك من الغربيين وغيرهم على ورود معاجز معلومة تدل على صدق
دعواه النبوة فاذا ثبت انه نبي حقا بالتواتر القطعي وجب التصديق بكل
ما ثبت صدوره عنه ومن جملة ذلك القرآن وهاهنا ينادي على رؤس الاشهاد
(ان هو الا وحي يوحى) واما ما ذكرته وبرقشته في هذه الصفحات من
التناقض والغلط والكذب ودخول كلام الغير فيه وامثال ذلك على زعمك
فجوابه يعلم من مراجعة كتب المسلمين لاسيما علماء الشيعة الذين جل مأخذهم
عن العترة الذين امر الله بالتمسك بهم وبالقرآن والحاصل انه اذا لم تثبت
النبوة الخاصة بالتواتر القطعي فبم تثبت نبوة عيسى وبم يحتج العيسوي على
الموسوي بالاحتج عليه بالقرآن الذي لا يؤمنان به ام باجماع المسلمين الذين
لا يمتقدان صحة مذهبهم ام يحتج عليه بالتواتر القطعي من ثقة علماء
المسيحيين لا سبيل الى الاول والثاني كما هو ظاهر لا عبار عليه وليس
حينئذ الا الثالث وهو حجة المسلمين والحمد لله رب العالمين جرى ٦ شوال
١٣٤٧ هـ - ١٩٣٠ م .

سيجاير النعناع

وفي اثناء الشهر المؤرخ اهدي الي الشاب المثقف علي بن صاحب
الفضيلة الشيخ حسين بن العلامة الشيخ علي صاحب انوار البيرين هذين

البيتين المطينين مقدمين بمقدمة لطيفة واليك ذكر الجميع .

النعناع

سجائر النعناع اسلم سجائر في العالم واعذبها شرابا واحلاها طعما
اضف الى ذلك رائحتها الذكية وذائقتها الشهية ولقد استحقت ان اقول فيها
هذين البيتين واقدمهما الفضية العلامة الشيخ فرج العمران لادمانه على
شربها وتجنبه شرب غيرها بوجودها :

سجائر النعناع لو لم يكن فيها سوى طيب انفاسه
كفى لها فخراً فكأن آمناً يا شارب النعناع من بابه

شهر رمضان المعظم سنة ١٣٩٩

آية قرآنية مشتملة على الحروف الهجائية

وفي اليوم العاشر من الشهر المؤرخ في اثناء قراءتي القرآن الكريم
تذكرت ان فيه آية كريمة جمعت الحروف الهجائية وقد ارتسم هذا المطلب
في لوح الخيال منذ عهد قديم يوم كنت ادرس الفنون الثلاثة المعاني والبيان
والبديع فاستفرغت الوسع في هذا اليوم وتصفح المصحف الشريف حتى
وقفت على الآية الرابعة والخمسين بعد المائة من السورة الثالثة وهي سورة
آل عمران فوجدتها واجدة لجميع الحروف فقامها هي التي عنها البيانون
واستحسن ذكرها بتمامها تيمنا وتبركا .

قال تعالى : (ثم انزل عليكم من بعد الغم امانة نعاماً يغشى طائفة

منكم وطائفة قد اهتمهم انفسهم يغفون بالله غير الحق ظن الجاهلية يقولون
هل لنا من الامر من شيء قل ان الامر كله لله يخفون في انفسهم ما لا
يبدون لك يقولون لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا قل لو كنتم
في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم ولينبلي الله ما في صدوركم
وليمحص ما في قلوبكم والله عليم بذات الصدور) .

في اي مكان كان الله

وفي اثناء الشهر المؤرخ ورد علي سؤال من بعض الشباب النابهين :

ملخص السؤال

انني في بعض الاوقات تتوارد علي خواطر وافكار فافكر تارة في عالم
الاجسام من الكائنات الارضية والجوية والسموية وتارة في عالم المجرىات
من العقول والنفوس والارواح وما ينخرط في هذا السلك كالملائكة القادة
وربما خطر ببالي انه في اي مكان كان الله قبل ان يخلق كل شيء وكيف
كيفيته واني وان كنت لا ارتاب في حسن الفكرين الاولين حسبا ورد في
الكتاب الالهي من حسن التفكير في الآفاق والانفس لدلالة ذلك على وجود
الصانع ووحدانيته ولكنني جدأ في تشويش واضطراب من جراء الخاطر
الثالث واني لا اعلم ماذا ينالني منه من التبعة وبماذا يحكم علي بسببه شرعا
وعقلا ورجائي الاكيد الافادة عن خصوص الخاطر الثالث لاعدمنا
وجودكم السامي .

الجواب

اعلم وفقك الله ان التفكير في عجائب المخلوقات وبدائع الكائنات من الآفاق والانفس وسائر الموجودات من افضل الاعمال والعبادات اذ هي دليل قاطع وبرهان ساطع على وجود الصانع الحكيم ووحدانيته اذ لو كان (فيها آلهة الا الله لنفسنا) بل لما وجدنا واما التفكير في ذات الله المقدسة وطلب معرفتها بالكنه والحقيقة فذلك امر لا يجوز ولا ينبغي اذ هو امر خارج عن قدرة العقل كيف لا والعقل عاجز عن ادراك النفس التي هي من جملة المخلوقات فكيف يقتدر على اكتناه الخالق تعالى عن ذلك علوا كبيرا وما احسن قول الشاعر :

كيفية المرء ليس المرء يدركها فكيف كيفية الجبار في القدم
هو الذي اوجد الاشياء مبتدعا فكيف يدركه مستحدث النسم
واما مسائل عنه اخبر آمن ورود بعض الخواطر السيئة والتفكيرات
الرديئة مثلما اشرت اليه (في اي مكان كان الله قبل ان يخلق كل شيء
وكيف كيفية) فهو من الامور التي لا يؤخذ عليها الانسان اذ هي ليست
باختياره والعلاج انه كلما خطر ببال الانسان مثل هذا الخاطر للمسيء ان
يقول (لا آله الا الله) او يقول (آمنا بالله ورسوله) (ص) ولا حول ولا
قوة الا بالله) كما وردت به الاخبار عن النبي (ص) وآله الأطهار (ع)
وقد ذكر المحقق التراقي في جامع السعادات كلاما في هذا المعنى بحسن ذكره

هنا فاليك حرقا :

روى في الكافي انه جاء رجل الى النبي (ص) فقال يا رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم هلكت فقال له هل انك الخبيث فقال لك من
خلقت فقلت الله تعالى فقال لك الله من خلقه فقال له اي والذي بعثك
بالحق لكان كذا فقال رسول الله (ص) ذاك والله محض الايمان ومثله
ما روي ان رجلا أتى رسول الله (ص) فقال يا رسول الله (ص) نافقت
فقال (ص) والله ما نافقت ولو نافقت ما انتبني تعلمني ما الذي رابك
اطن ان العدو الحاضر انك فقال من خلقت فقلت الله تعالى خلقتي فقال
لك من خلق الله فقال اي والذي بعثك بالحق لكان كذا فقال (ص)
ان الشيطان اتاكم من قبل الاعمال فلم يقو عليكم فاتاكم من هذا الوجه لكي
يستزلكم فاذا كان كذلك فليذكر احدكم الله وحده .

وقريب منه ما روي ان رجلا كتب الى ابي جعفر (ع) يشكو اليه
ما يخطر بباله فاجابه في بعض كلامه ان الله ان شاء ثبتك فلا يجمل لا بليس
عليك طريقا قد شكوا قوم النبي (ص) لما تعرض لهم لأن تهوي بهم الريح
او يقطعوا احب اليهم من ان يتكلموا به فقال رسول الله (ص) انجدون
ذلك قالوا نعم قال (ص) والذي نفسي بيده ان ذلك لصريح الايمان فاذا
وجدتموه فقولوا آمنا بالله ورسوله (ص) ولا حول ولا قوة الا بالله . وسئل
الصادق (ع) عن الوسوسة وان كثرت فقال (ع) لا شيء فيها تقول :

لا إله إلا الله ، وعن جميل بن دراج قال قلت لصادق (ص) انه يقع في قلبي امر عظيم فقال قل لا إله إلا الله قال جميل فكما وقع شيء قلت لا إله إلا الله فذهب عني انتهى ما اردنا نقله من جامع السماعات وبه نختم الجواب .

شهر شوال المبارك سنة ١٣٦٩

كتاب الى الشيخ محمد رضا آل بس

وفي اليوم السابع عشر من الشهر المؤرخ كتبت هذا الكتاب الى المولى الشيخ محمد رضا مد ظله .

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة المولى الحجة آية الله في العالمين الشيخ محمد رضا آل بس

مد ظله آمين .

بعد اهداء التحية والسلام ومزيد الثناء والاحترام مد الله ظلكم الوارف علينا ومنتعنا بكرم وجودكم طويلا لم ازال ولا ازال متشوقا لرؤية طلعتكم الغراء والتشرف بلثم اناملكم الكريمة والحضور تجاه حضرتكم القدسية لاستماع حديثكم الحسن وفوائدكم النافعة ولكن تعوقني العوائق التي لا ينفك عنها مثلي ولم تبرح محدقة بي من جميع جهاتي ورجائي الاكيد من لطف ذاتكم وعيم احسانكم ان تمدوني بالدعاء من صميم الفؤاد ان ينجيكم الله لي بالحسن فانه غاية المنى وان يمن علي بزيارة آتمي الميامين لا سيما مولاي امير المؤمنين صلى الله عليه وعليهم اجمعين حتى ينشرح صدري واقضي

لبانائي وافوز بالمشول بين ايديكم حقق الله املي آمين . ثم اني كنت عازما على ان اقدم لكم نسخة خطية من رسالتي (ايلة القدر) لكن لما تحقق العزم على طبعها بتوسط السيد الخطيب السيد محمد حسن الشخص وذكرت له اني عازم على استنساخها لكم قال لا حاجة الى ذلك فاني ان شاء الله اذا كل طبعها اقدم له نسخة والآن بفضل الله قد كل الطبع والامل منه حفظه الله انه قدم لكم نسخة فرجائي الاكيد وان كنت اعلم انه يشق عليكم ان تعيروها نظرة من نظراتكم وتشرفوها بلحظة من لحظاتكم وباحبذا لو كان من اولها الى آخرها وتعرفوني عن مكانتها عندهم وقيمتها في المجتمع العلمي لديكم حتى يسكن فؤادي ويطيب خاطري ويهون عندي ما قاسيته من الكلفة التامة والمشقة الشديدة في طبعها هذا وارجوكم الدعاء لي بالتوفيق في الحياة وحسن الختام كما اني لا انساكم من الدعاء بطول البقاء والصحة والشفاء لا سيما فيما انا عازم عليه من حج بيت الله الحرام بمناسبة ارشاد بعض الحجاج من العوام فاني ان شاء الله ادعو لكم هناك في كل مكان ومقام لا سيما بين الركن والمقام والسلام عليكم وعلى من عز عليكم ورحمة الله وبركاته .

كتاب الى السيد محسن الحكيم

وفي اليوم الآنف الذكر كتبت هذا الكتاب الى المولى المحسن السيد

محسن الحكيم مد ظله :

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة المولى الحسن آية الله الكبرى السيد محسن الحكيم مد ظله .
بعد تقديم التحية والسلام واهداء الثناء الجميل وكامل الاحترام
غرضي الاقصى وضائتي المنشودة هو العلم بسلامتكم وصحتكم متعنا الله
ببقائكم طويلا وجعلكم لنا ولجميع المسلمين ظلا ظليلا .

مولاي المحسن كنت سابقا عازما على ان اقدم لكم نسخة خطية من
رسائلي (ليلة القدر) ولما عزمت على طبعها وذكرت ذلك للسيد الخطيب
السيد محمد حسن الشخص من ابي عازم على استنساخها لكم اشار علي باني
سوف اقدم له نسخة اذا كل طبعها فالآن بفضل الله قد خرجت من الطبع
والأمل انه قدم لكم النسخة الموعودة فرجائي الاكيد ان تمنوا عليها عطائكم
ولو بنحو الاستطراد من اولها الى آخرها وتشرفوها بملاحظاتكم وتعرفوني
عن مكانتها عندكم وقيمتها في المجتمع العلمي لديكم فحسبي ان تطيب نفسي ويسكن
خاطري ويهون عندي ما تكلفته من مشقة طبعها ولا تنسوني من الدعاء لي
ولا ولادي بالتوفيق في الحياة وحسن الختام كما اني لا انساكم ان شاء الله
فيما انا عازم عليه من حج بيت الله الحرام لارشاد الحجاج وتعليمهم مناسك
الحج وغير ذلك من الاحكام الشرعية وفقنا الله لذلك واغنانا عن تكلف
هذه المشقة في المستقبل انه على ما يشاء قد ير لا معقب لحكمه وهو سريع
الحساب والسلام عليكم وعلى من عز عليكم ورحمة الله وبركاته .

شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٦٩

الحجة التاسعة

وفي يوم الاربعاء الخامس عشر من الشهر المؤرخ بحسب رؤية الهلال
ليلة الاربعاء بلا اشكال والسادس عشر منه بحسب دعوى جماعة رؤيته
ليلة الثلاثاء توجهنا الى حج بيت الله الحرام وزيارة نبيه (ص) وآله الكرام
عليه وعليهم ازكى الصلاة والسلام لارشاد بعض الحجاج من العوام ومعنا
الاخ الكريم ملا سليم بن الحاج قاسم الجارودي مساعدا لنا على التعليم
والارشاد فوصلنا المدينة المنورة ظهر يوم الخميس الثالث والعشرين او الرابع
والعشرين فبقينا فيها تسعة ايام وفي خلال هذه الايام تزودنا بما تيسر لنا
من زيارة سيدنا الاكرم محمد لذكره الشرف وزيارة سيدتنا الزهراء لذكرها
الثناء وزيارة ائمة البقيع لذكرهم المحجد وزيارة طائفة ممن دفن هناك من السادات
والصلحاء وزيارة المساجد الشريفة كمسجد قباء ومسجد الغمام ومسجد
الاحزاب وزيارة سيد الشهداء سيدنا الحجة وشهداء احد رضي الله عنهم
وبعد صلاة الظهر من يوم الجمعة الثاني من .

شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٩

او الثالث منه بحسب دعوى بعض الحجاج رؤية الهلال ليلة الاربعاء
وبحسب الثبوت عند الحكومة السعودية العلمية توجهنا الى مكة المكرمة
فاحررنا من مسجد الشجرة ليلة السبت ووصلنا مكة المشرفة ليلة الاثنين

ووقفنا في عرفات يوم الخميس وبقينا في مكة المكرمة الى يوم الاربعاء الخامس عشر من الشهر المؤرخ وفي اثناء هذه الايام المباركة تشرفنا بما قدره الله لنا من الطوافات والصلوات والاوراد والدعوات نسأل الله سبحانه ان يتقبل منا تلك الاعمال انه الكريم المتعال وفي ليلة الخميس السادسة عشرة من الشهر المؤرخ توجهنا الى الوطن المحبوب الغطيف فوصلنا اليه ظهر يوم الاربعاء الثاني والعشرين من الشهر المؤرخ ونحن في سلامة وعافية .

اقول ولم يجر في هذه السفرة اليمونة ان شاء الله ما يليق بالتدوين ويجدر بالتسجيل سوى امر واحد يستحسن ذكره ويستلطف تسجيله وهو انه في الساعة الحادية عشرة تقريباً من نهار يوم عرفة ونحن في عرفات اقبلت سحابة سوداء تضرب الى الحجرة يصحبها البرق والرعد والهواء الشديد فلما حاذت ارض عرفات ارسلت عز اليها والقت البرد الكثير الكبار حتى غطى الارض واضر بكثير من الحجاج وقد اصاب ولدي حسناً واحدة من البرد تحت كتفه الايمن وقد اورثت فيه فرحة بقيت اياماً ثم برئت وبقي لها اثر بين لم يخف الى الآن وقد توسم اكثر الحجاج ان هذا الحادث انما وقع عن سخط عليهم من الله سبحانه لا عن رضا نسأله سبحانه وتعالى ان يجعله تمحيصاً لذنوبنا وتطهيراً لامراض قلوبنا وقد اخاف الجبل ان لم يكن الكل وقد صليت انا صلاة الآيات احتياطاً لرجاء المطوية وقد استمر هذا الحادث الى قرب الغروب وقد صادفت نظير هذا الحادث في النجف

الاشرف في الساعة الاولى من ليلة السبت الثامنة من شهر صفر سنة ١٣٥٧ وقد كنت مهاجراً هناك لطلب العلم فانه في هذا الوقت قد انهمر وابل المطر يصحبه زجل الرعد ولمعان البرق وبرد كثير كبيض الحام فرش اديم الارض لكثرت وقد اصابني واحدة على الانف فادمتها واستمر ذلك الحال مقدار ساعة الاربع ساعة تقريباً وقد ذكرت هذا الحادث في كتابي الموسومة بالرحلة النجفية .

كتاب من السيد محسن الحكيم

وبعد وصولي الوطن قدم لي هذا الكتاب جواباً لكتابي المتقدم ذكره

بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد

جناب العلامة ثقة الاسلام الشيخ فرج المحترم دام تأييده .

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والدعاء لكم بالتأييد والتسديد وان ينفع الله تعالى بكم المؤمنين بارشادهم وتعليمهم ووعظهم ونصحهم واصلاح ذات بينهم وجمع كلمتهم على البر والتقوى انه ارحم الراحمين قد تبلمت رسالتكم الكريمة (ليلة القدر) فتلوها ونظرت فيها فوجدتها ذات شأن وقدر شكر الله سبحانه سميتكم واجزل ثوابكم وجعلكم علماً يهتدي به الفضال ويأوي اليه المسكين الضعيف ومثلها رسالتكم (مرشد العقول) فان اسمها يطابق مسماها ولغتها يوافق معناها جعلكم الله سبحانه من ائمة الرشاد والقادة الهداة انه ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل والسلام

عليكم وعلى المؤمنين قبلكم ورحمة الله وبركاته ٥ / ذى ١٣٦٩ هـ

شهر محرم الحرام سنة ١٣٧٠

كتاب من الشيخ محمد رضا آل يس

وفي يوم الخميس السابع من الشهر المؤرخ ورد علي هذا الكتاب
الكريم جوابا لكتابي الآنف الذكر .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي

العالم الزكي والفاضل الالهي ثقة الاسلام ومروج الاحكام جناب
الشيخ فرج العمران ايده الله .

بعد السلام عليكم والدعاء لكم بدوام التأييد والتسديد فاننا نحمد
الله تعالى على رجوعك من بيت الله الحرام صحيحا سالما مقبولا ان شاء
الله تعالى ونسأله سبحانه ان لا يخليك من تلك المواقف الكريمة والمشاهد
العظيمة ما تداولت عليك السنين والاعوام وانت في خير وعافية ونعمة
ورفاهية انه ارحم الراحمين رسالتك في ليلة القدر قد وصلتنا في وقت لم
نسمح لنا العينان بمطالعتها ومراجعتها لاذى فيها ما زال ولا يزال يحول
بيننا وبين محاولة القراءة الا فيما تلجشنا الضرورة الى مطالعته من استفتاء
او شبهه غير ان ما قرىء علينا منها يشهد لها بجلالة قدرها وبراعة مؤلفها
وطول باعه وسعة اطلاعه وحسن تتبعه ودقة ملاحظاته وارجوها ما تستحقه
من الرواج والانتشار لينتفع بها المؤمنون ويستفيد منها المطالعون ونسأل الله

لكم دوام الموفقية لانتاج امثالها من الآثار النافعة والجهود النفيسة المشكورة
لله ورسوله والمؤمنين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم وعلى من لديكم

ورحمة الله وبركاته ٢٥ / ذىحجة ١٣٦٩ هـ

رويا ظريفة

وفي ليلة السبت السادسة عشرة من الشهر المؤرخ رأيت في عالم الرؤيا
طائرا لطيفا لم ار مثل صورته قط في عالم اليقظة اكبر من الحمام واصغر من
البط قائما على رجلبيه على حائط مرتفع مستقبلا جهة الشمال وهو ينشد هذا
البيت الغامض المعنى بصوت عال :

وكاننا والطير فوق روسنا فتنفس فكانما هي انفس

شهر صفر سنة ١٣٧٠

ميلاد الولد المبارك علي

وبعد النصف من ليلة الثلاثاء العاشرة من الشهر المؤرخ ولد بالولد
المبارك اليمون علي وكان مولده في مستشفى الظهران بما ان امه المصونة قد
لاقت مشقة حين الوضع استدعت احضارها هناك بمساعدة الماجد الحاج
محمد بن الحاج طه الحداد فقد هيء لنا سيارة في الساعة الخامسة من تلك
الليلة سافرت بنا الى الظهران ثم عادت الى قاعة القطيف بجماعة من المشيعين
لنا قبل الصباح شكر الله سعيه الجليل وقد انشأت في تاريخ ميلاده هذين البيتين
قد بشرتني المعالي وهي باسمي - بابني علي وقالت قد زكاهمك

بشر الك بالسعد مادام الزمان في افق السعادة ارخ بازغ قرك
الانجيل ومحمد (ص)

وفي يوم الخميس التاسع عشر من الشهر المؤرخ زرت صديقي الودود
علي بن الحاج حسن ابو السعد فاطمني على كتاب (انجيل برنابا) المسيحي
الطبع في مطبعة النار سنة ١٣٢٥ هـ فتصفت فيه آونة من الوقت حتى
رايت هذه الاعداد الأربعة عشر عدداً ميموناً من الفصل التاسع والثلاثين
فراقني معناها فاستدسختها واليك نصها :

- ١٤ - فلما انتصب آدم على قدميه رأى في الهواء كتابة تتألق
كالشمس نصها لا إله إلا الله ومحمد رسول الله - ١٥ - ففتح حينئذ آدم
فاه وقال اشكر الرب الهى لانك تفضلت لخلفتني - ١٦ - ولكن
اضرع اليك ان تنبأني ما معنى هذه الكلمات محمد رسول الله - ١٧ - فاجاب
الله مرحبا بك يا عبدي آدم - ١٨ - واني اقول لك انك اول انسان
خلقت - ١٩ - وهذا الذي رأيته انما هو ابنك الذي سيأتي الى العالم بعد
الآن بسنين عديدة - ٢٠ - وسيكون رسولي الذي لاجله خلقت كل الاشياء
- ٢١ - الذي متى جاء سيعطي نورا للعالم - ٢٢ - الذي كانت نفسه
موضوعة في بهاء سماوي ستين الف سنة قبل ان اخلق شيئاً - ٢٣ - فصرع
آدم الى الله قائلاً يا رب هبني هذه الكتابة على اظفار اصابع يدي
- ٢٤ - ففتح الله الانسان الاول تلك الكتابة على ابهاميه على ظفر ابهام

اليدي اليمنى مانصه لا إله الا الله - ٢٥ - وعلى ظفر ابهام اليد اليسرى مانصه
محمد رسول الله (ص) - ٢٦ - فقبيل الانسان الاول بخنو ابوي هذه
الكلمات - ٢٧ - ومسح عينيه وقال بورك ذلك اليوم الذي ستأتي فيه الى
العالم . انتهى ما اردت نسخه من الانجيل المذكور .

اقول : انظر ايها الباحث المنقب وتأمل قليلا في هذه الاعداد ربما
تمر عليها تجدها في غاية الظهور والصراحة على ثبوت رسالة بني الاسلام (محمد)
لذكره المجد وانه العلة الغائية في خلق العالم كما هو معتقد الامامية وكثير من
غيرهم من المسلمين ومن البين جداً ان كل من اطالع من المسيحيين على هذه
الاعداد ولم يمتنع دين الاسلام فهو مصر على العناد او مقلد للآباء والاجداد
نسأل الله الهداية والعصمة من كل زلة ووصمة .

وليس يصح في الاذهان شيء . اذا احتاج النهار الى دليل

شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٠

ميلاد محمد جواد

وفي يوم السبت الحادي عشر من الشهر المؤرخ زارني الخطيب الملا
ابراهيم بن محمد الحياط وذلك قبل ان يسافر الى البحرين بثلاثة ايام تقريباً
والتمس مني ان اصوغ تاريخاً لميلاد ولده المبارك قائلاً ان استتب لك التاريخ
قبل سفري والافارسله الي ولت مني مزيد الشكر ، وبعد هذا اليوم مضيت
الى قرية ام الختام بمناسبة بعض للاقتضيات وهناك انشأت هذا التاريخ فلما

وجئت الى الوطن وقد سافر الى البحرين بعثته اليه في ملي كتاب رقم في
الخامس عشر من الشهر المؤرخ وهذه صورته :

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الخطيب الموقر ملا ابراهيم بن محمد المحترم .

بعد تقديم تحية الاخلاص واعداء وسام المحبة ورمز الوداد اقدم
تجاء حضرتكم السعيدة اجابة للتمسك السامي هذين البيتين المشتملين على
تاريخ ميلاد محروسكم المبارك محمد الجواد المولود في البحرين ٢٧ / ٢ / ١٣٧٠ هـ

قبل أرخ لنا الجواد بن ابراهيم واجعل تاريخه منظوما

فاجبت القرآن أرخ يدو كوكب بازغ لابراهيم

ودتم محروسين .

جواب الكتاب

وفي ليلة الجمعة الرابعة والعشرين من الشهر المؤرخ وصاني كتاب
كريم من صديقي الملا ابراهيم جوابا لكتابي التقدّم وتاريخه يوم الاربعاء
الثاني والعشرين من هذا الشهر وهذه صورته :

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة مولانا وملاذنا العلامة الشيخ فرج العمران حفظه الله تعالى
تحية ملؤها الاخلاص والولاء والاحترام والثناء والدعاء لسماحتكم
بدوام العز والتأييد على مدى الايام ان تفضلتم على هذا التخلّص بالاستفسار

عن الحال فقد وصلت بحمد الله سالماً لمجا بالثناء عليكم وعلى سماحتكم
وما تشرفت به من لطفكم ووفقت له من الاجتماع بخدمتكم مما اعدته من
حسنات الدهر عندي واعتبر نفسي سعيداً بذلك سيدي وصلتي ألوكنكم
الشريفة والتاريخ بها وهو تاريخ محمد جواد فاشكركم ياسيدي واسأل الله ان
يوفقني لخدمتكم وان يجمع بيني وبينكم عند الأئمة الأطهار هذا والرجاء
ابلاغ سلامي جناب المولى الشيخ علي والعلامة الشيخ محمد علي الخنيزي
والفاضل الشيخ عبد الحميد الخطي وحضرات الأساتذة الشيخ محمد صالح
البركي واخيه الشيخ الميرزا حسين والحاج ملا رضي الزاير ومن يسأل عنا
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

رؤيا ظريفة

وفي اثناء الشهر المؤرخ تذكرت رؤيا ظريفة رايتها بعد مدة ليست
بالقصيرة من وفاة المولى الحجة الامام ابي الحسن الخنيزي قدس سره وهي
اني رأيت هذا المولى الجليل ذات ليلة جالساً على سطح واسع مستنداً الى
حائط السطح مستقبل القبلة فلما سلمت عليه وقبلت بنده المباركة سألتني
أحفظ بعض الشعر فقلت نعم فقال انشدني فانشدته :

سافرت فيك العقول فما رجحت الا اذى السفر

فقال اعدته قاعدته وانتقيت .

تأمل هنا قليلا وانظر كيف ينطق هذا البيت على المخاطب المذكور

فلن نصيبه فقد المولم وكارثة موته الشكل اثرت في النفوس اثرأ بليغا
واندهشت لها العقول اندهاشا عجيبا اوجب توجهها اليه ومسافرتها نحوه
ومثولها بين يديه كأنما تؤمل اوبته وترغب في رجعتة .

وبعد طول المدة في الغيبة والمكث كثيرا في تلك السفرة بذلت من
اوبته معها ورجوعه بصحبته فمادت حينئذ بالحياة والخسران ولم ترجع الا
اذى السفر الى هاتيك الاوطان .

شهر جمادى الاولى سنة ١٣٧٠ هـ

التن المندى والغرشة

وفي يوم الاربعاء الحادي والعشرين من الشهر المؤرخ خطر ببالي
هذا الشعر والأصل للفاضل الاستاذ الشيخ احمد بن الحاج علي بن احمد بن
عطية من اهل الكوبك المتوفى يوم الاحد الرابع عشر من شهر محرم
الحرام سنة ١٣٥٣ وتخميس البيت الاول له ايضا واما تخميس البيت الثاني
فهو لنا وقد احييت ان اذكره هنا قضاء لبعض حقوقه :

غريشة رضوان نجارها من حطب الفردوس بكارها

تشتاقها في الخلد نظارها ان لم تكن خامدة نارها

اشرب منها حيث يكفيني

طالب المندى ومما حزيه مري بجسمي كدمي حبه

ولقد عندي بغمي جذبه وان يحدد طاب لي شربه
وكثرة الدخان تؤذيني

ذكرى حجة الاسلام الامام الشيخ حسن علي البدر (١)

بعد مرور ٣٦ سنة من وفاته

وفي اثناء الشهر المؤرخ تصفحت ترجمة هذا الامام بقلم صاحب
الثقافة الكاتب القدير الفاضل الشيخ عبد الحميد الخطي المولود ١٣٣٢/٩/١٧ هـ
فتاقت نفسي جدا الى تسجيلها في كتابي هذا (الازهار) وبما ان لدي
معلومات تتعاقب بترجمة هذا الامام احييت ان ادرجها فيها وتم في طي عناوين

تكملة

لعل التاريخ لم يسيء لشعب من الشعوب العربية كما اساء لشعبنا العزيز
(القطيف) وكان التاريخ قد نذر ان يسيء لهذه البقعة الطيبة المباركة
الخصبة بالعلم والخير والصلاح فقد اهلها اهلا اكليا وارنكب في اغلالها
(١) نشرت باختلاف يسير وتقديم وتأخير كقدمة لرسائل المترجم

المطبوع في المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٧٢ هـ

جناية لا تغفرها له الاقلام فانت اذا رحت تفتش في المؤلفات الضخمة
والموسوعات التاريخية التي وضعت للبحث عن الشعوب العربية وما اكثرها
لا تكاد تعثر على اسم القطيف ولا تكاد تظفر بنياً بسرك عنه واذا عثرت
على شيء فهو لا يروي القليل وربما حاج كامن حزنك واستثار شجونك
فماذا نقول والحديث ذو شجون ولكنها الدنيا ولكنه القضاء ما اصاب التاريخ
وما ظلمه يهمل هذه البقعة الزكية في حال تراه قد احتفى بكثير من الشعوب
الحاملة هي لو انصف التاريخ الاثيم والزمان القاسي لكانت اخرى بهذا
الاهمال والاغفال ليس القطيف من الشعوب الحاملة حتى يعرض عنه صفحا
ولم يمتن بآثاره . ان في القطيف ماضيا جميلا والواحا ناصعة لو نالت من
التاريخ بعض الصقل لكانت على معرفة دون ماشك اكليلا باهراً ولا اراني
مغالياً اذا قلت ان القطيف اغنى من كثير من الشعوب الشهيرة بالخصب
والوفر مادة اديبة وثروة علمية واسان دعواي الناطق هو ما تركه رجاله
العظماء الخالدون من التصانيف الممتعة والمؤلفات القيمة وان لم توفق القطيف
لنشر مآثرها فتلك مكانتها تفصح عن ذلك وخير شاهد لنا في هذا المقام
كتاب العلامة الجليل القطيفي المسمى بانوار البدرين في علماء القطيف
والاحساء والبحرين فاذا رمت ان تتقف على الحقيقة فراجع هذا الكتاب
ولم افق هذا الموقف لا كليل الى وطني المدح والثناء جزافا وانما وقفت
موقف الباحث المدقق من كان طمعه في كشف حقيقة الواقع ولم افه يبت

شفة حتى تغفلت الى صميم الموضوع ولعل من اصدق الادلة ووضح
البراهين على ما ندعيه هو فقيد العلم والاخلاق شهيد الحق والدين المترجم
الذي جثنا اليوم نحبي رقاته المقدسة ونستعيد ذكراه الخالدة لنعطر بشذاها
الدهر والاجيال ونجلو بها صفحة بيضاء تشع عليها انوار الجهاد والنبوغ .
وهذه الحياة الزاخرة بفنون العلم والآداب تتطلب مجالا واسعا دونه هذه
الصفحات النزرية وتستدعي عرضا فنيا مطولا حتى يلم بما لها من مآثر ومعاني
في انحاء الحياة جمعاء .

ويجب ان لا تغفل عما تحتاجه من الشفافة الواسعة وقوة النطق ولعلي
لست من عولاء المبدعين الذين يوفون الواضيع حقها ويجذبون القراء
بعذوبة منطقتهم وسحر بيانهم ولكن قل لي كيف اصنع وما الحيلة ولا بد لي
من القيام بهذا الواجب فاذا من اللازم ان افنع نفسي بهذا المثل الشرود
(لا بترك الميسور بالمعسور) وبقي شيء لا بد من الامناع اليه وهو بما اني
اتحدث اليك عن امام من ائمة الدين وشخصية لامعة لها مقامها الخطير في
المجتمع العلمي ومركزها الرفيع في الاخلاق والادب فن الواجب علي ان
اتوجه بك الى مواطن السمو والعظمة في هذه الحياة المعجبية لاثير في قرارة
نفسك الترغيب والتشويق لعلك ان ترسم خطتها الشريفة وتحتذي
بمثالها الفذ .

(١) نسبه

هو العلامة العلم الحجة الامام الشيخ حسن علي بن الشيخ عبدالله بن محمد بن علي بن عيسى بن بدر القطايفي .

(٢) مولده ونشأته

كان ميلاده الميمون في سنة ١٢٧٨ هـ هجرة في النجف الاشرف (مستودع العلم ومهبط الادب ومركز التفكير) ونشأ وترعرع في احضان العلم والشرف وتفتأ بظل والده المغفور له وكان من العلماء المحققين ممن شهد له بالدوحة الممتازة في الفضيلة فغير عجيب ان تتأثر نفس مترجماً بالعلم والادب (لأن الراي ابن يثته) فانطبعت نفسه على حب الكمال والفضيلة منذ نعومة اظفاره ووالده يفرس في نفسه بذور العلم والادب ومكارم الاخلاق ومصادفت هذه البذور الطيبة حقلاً طيباً واستنقت هذه البذور معين المعارف والعلوم من غير هذه النبعة الثرة والده فكان من الضروري ان تكون نشأة الامام نشأة علمية بحثة وعاش عمراً مقتضياً تحت هذا الظل الوارف ولكن الافكار لا تهدأ دون ان تنتشل منه النبعة قبل ان يرتوي من زلالها الدافق وسلسالها الزاخر فما عثمت ان فجعت به والده وهو في ريعان الصبا وعنفوان الشباب حينئذ اوشكت ان تنعقد حياة الامام العلمية وان يختل سيره لانه اصبح يتنازع عاملان العامل الاول هو ان يصبر على غصص الزمان ويصمد لخطوب فيبقي في النجف لتطرد حياته العلمية التي كان اشد

ما يعرض على اطرا دعاء العامل الثاني ان يتوجه الى وطنه العزيز فيصالح امر معاشه فبقيا هذان العاملان يتنازعا ففكره مدة حتى اطمان رأيه على التوجه الى وطنه وذلك بعد ان احرز انه في وسعه ان يصلح امر معاشه وان يحفظ حياته العلمية فتوجه وقلبه مغمم بالآمال الضاحكة والاماني العذبة وصدق ظنه فقد اصلح امر المعاش واكمل مبادئه على يد العلامة الحجة الشيخ محمد النعماني المتوفى يوم الاثنين ١٠/٩/١٣٤٨ هـ وصاحب الفضيلة الشيخ علي ابن الشيخ حسن صاحب انوار البدرين المتوفى يوم الثلاثاء ١١/٥/١٣٤٠ هـ وصاحب الفضيلة الشيخ عبد الله المتوفى يوم الثلاثاء ٢٦/٥/١٣٤١ هـ فجل العلامة الشيخ ناصر المتوفى ١٢٩٩ هـ ابن احمد بن محمد بن نصر الله آل ابي السموود القطايفي اصيب الامام في اول دور من ادوار حياته بكوارث ورزايا ولكن بالرغم من صغر سنه آتت فعي لم تؤثر على عزيمته الماضية ولم تكبح من جراح نفسه الطامحة وكيف تؤثر عليه وبين جنبيه نفس جبارة كبيرة خلقت للعلم والادب وخلقا لها وانما هي دائماً وابداً تهزؤ من عثرات الليالي ونكبات الايام .

قلت اليك قد تيسر له في وطنه القطيف ما كان يؤمل وقلت اليك انه قرأ المتبادي الاولى على يد العلامة الحجة الشيخ محمد النعماني والفاضلين العلمين الشيخ عبد الله وصاحب انوار البدرين ولكن عرضت عليك هذه الجملة مجملّة او مبهمّة تقرّباً لقد قرأها قراءة مفصلة دقيقة محصنة وكان

مترجمنا يتمتع بالملكات السامية والمواهب العالية ذوق عربي سليم حادة الذكاء قوة العارضة شدة الحافظة جرأة بالغة منتهاها في الحق والدين والعلو استطاع ان اثبت حين البحث عن اخلاقه ان الجرأة من اخص صفاته رحمه الله اقام هذه البرهة في وطنه ولكن نفسه تازعه الى القبول الى النجف الاشرف وظمأه العلمي يدفعه الى موارد التحصيل والاشتغال ولم تخضع نفسه لقانون الطبيعة القاهرة ولم يستقر له قرار حتى كر راجعاً الى النجف فاقبل يتلقى العلوم برغبة واشتياق منقطعي النظر وقطع شوطاً بعيداً حتى فاجأه طلب عمه الحاج احمد البدر فاكرهه على التوجه الى وطنه القطيف والعلة في ذلك هو ان يتأهل ابن اخيه فتوجه مكرهاً مرغماً فتأهل وبقي مدة وجيزة ثم سافر الى مكة مهبط الوحي لتأدية مناسك الحج والبحر من مكة المكرمة الى النجف الاشرف وهنا اكسب بكل قواه على تحصيل العلوم الدينية والمعارف الآلهية معرضاً عن لذات الدنيا غير ملتفت الى نعيمها وقام يختلف الى اجاث علماء عصره الفحول ممن عرفوا بغزارة العلم والوفور في العقل وسعة الباع فخص بالذكر العلامة المحقق الخراساني صاحب معجزة الاصول الكفاية والعلامة الشيخ محمد طه نجف والعلامة الشيخ ملاهادي الطهراني عليه الرحمة يرمق مترجمنا بعين الاجلال والاكبار وبعد ان شرب كأس العلم مترعاً وعرف انه روى غلة نفسه هناك استقل بنفسه واصبح اكبر استاذ يرجع اليه في كل مشكلة علمية والى كشف كل غامضة فلسفية وبالجملة طوى عمره

الجديد في الدرس والتدريس وخدم العلم واهله خدمة صادقة تذكر فتشكر.
(٣) علمه

بعد ما عرفت من ترجمة الامام وما عرضناه عليك من ملكاته السامية ومواهبه القدسية لا اظنك تشك في انه من الطبقة الاولى من العلماء الفطاحل الموهبين بل اقطع انك تجزم دون ما شك ولا ريب ان الامام في طليعة الفكرين من افطاب العلم فمن كانت هذه صفاته وتلك ملكاته فلا بد ان يكون ذا علم جم لا يحد ولا ينتهي الى مدى ولعل ادل دليل على مقدار علم الرجل وقيمة تفكيره :

اولاً ما ينتجه فكره وقلمه من مؤلفاته فان مؤلفاته لا تخلو اما ان تكون غزيرة المادة متينة الاسلوب عميقة المعنى او العكس فان كان الاول نستكشف بها علو كعبه في العلم ونعرف انه كان فذاً عبقرياً والعكس بالعكس فبعد هذا البرهان البديهي نستطيع ان نحكم ان الامام كان عبقرياً فذاً واسع الاطلاع فكتبه من ابداع الكتب اسلوباً واغزر مادة وادق معنى وسنذكر ما وقفنا عليه او سمعنا به من مؤلفاته وآثاره في عنوان خاص .

وثانياً ما يؤهله من التلاميذ والكلام فيهم مثل الكلام في المؤلفات وهذه ايضاً تلاميذه تعد بحق مرجع طلاب العلم في كل عويصة علمية سواء أكانت فقهية او اصولية او فلسفية فخص بالذكر منهم الفاضلين العالمين العلامة الشيخ منصور بن الحاج علي المرهون المتوفى يوم الاحد سلخ جمادى الثانية

سنة ١٣٦٢ هـ ومأحب الفضيلة الشيخ حسين المولود في النجف الأشرف
سنة ١٣٠٢/٨/١٨ هـ نجل العلامة الشيخ علي صاحب انوار البدرين .
وثالثاً شهادة اصحاب الفن له بالفضيلة وهذا ما نشاهده في الامام فقد
شهد له من عاصره ومن تأخر عنه كما سنذكر لك نص تلك الشهادات في
عنوان خاص فنحن من مجموع هذه العوامل الثلاثة الرئيسية نجزم ان الامام
في الرعيل الاول من مشاهير الشيعة فان مواقفه العلمية تدل بكثير من
الوضوح على دقة افكاره وعمق آرائه .

كان طالب ثراه صلب العقيدة جريئاً في المناظرة ما طرحت مشكلة
من المشاكل العلمية على بساط التحليل والمناظرة الا وكان المجلي في كشف
قناعها وحل عقدها حمل الامام رسالة مقدسة كبيرة لا يحملها الا ذو حظ
عظيم وهي النيابة عن الامام المعصوم فنشر رسائله المقدسة على اتم وجه وبها
على ابداع شكل وكن يشها طوراً بالرفق واللفظ وتارة بالشدة والعنف
حسب مقتضى الحال وجل مرامه من ذلك ان تقبلها العقول وتمضمها الطبايع
فكم بحث نفوساً ماتت بالموتة المعنوية وكم انار آفاقاً مكفورة بظلام الجهل والضلال
ومن الشواهد في هذا المقام ما حكى لي انه سافر الى الهند بمناسبة علاج عينه
وفي صحبته زميله ونديمه الحاج احمد البارباري واقام بضع شهور في حيدرآباد
ولكنهم فور فنشر هناك كثيراً من التعاليم وبث جملة من المعارف وطوى طائفة
من الشبهات والاضاليل . ومن تلك الشبهات ما شاع عند شريعة من

الشيعة ان الأئمة عليهم السلام ثلاثة عشر بان يكون الثالث عشر هي الزهراء
عليها السلام نظر آمنهم ان من حواه الكساء وشملته آية التطهير اما بني مرسل
او امام مفترض الطاعة فزال هذه الشبهة وكشف هذه الريبة والعقيدة
الفاصلة بالبلغ بيان وافصح منطق واخيراً اضمر له بعض المناوئين الاسائة
وفهم منهم ذلك زميله الآنف الذكر فتلا عليه (ان الملا ياتمون بك ليقتلوك
فاخرج اني لك من الناصحين) فغادر تلك البقاع قاصداً الى العراق الى
النجف الاشرف ومن الشواهد ايضاً ما قام به المترجم في طرفنا القطيف من
ارشاد كثير من المقلدين للاموات من المحدثين الى تقليد الاحياء من المجتهدين
الكرام حقاً اقول غير مبالغ ولا مغال ان الامام ناضل دون رسالته المقدسة
نضالاً دون نضال الابطال في حومة الوغى حتى قضى فحبه في سبيل الذود عنه
ومها يكن فالامام اكبر عالم وبحق نابغة من نوابغ القرن العشرين
وحسنة من حسناته الخالدة .

(٤) اخلاقه

اعل اخلاق الامام غنية عن البيان والتعريف وذلك لأن أئمة الدين
والفقهاء والعظماء من اخص صفاتهم الخلق للسمع والوجه الطلق والنفس
الضاحكة ومن ابرز اخلاقهم وخصائصهم رحابة الصدر ولين العريكة وهذه
المزايا من دون شبهة ولا ريب هي الاخلاق التي يسمو بها عن سائر البشر من
تحلى بها والفقهاء الافذاذ بروضون انفسهم رياضة لا يقدرها غيرهم من

البشر ويلزمون انفسهم بقيود ثقيلة ليست تحت قدرة كل فرد ولو كانت تحت قدرة كل فرد لما امتاز الفقيه عن ابناء آدم ويا هل ترى انه رزق جارحة لم يرزقها غيره ام زيد شيئاً لم يعطه احد سواه لا هذا ولاذاك وانما رفعه الى ذروة من ذروات السمو والرفعة هذه الاخلاق الفاضلة والسجاياء الحميدة الفقيه الحق لا يزال بسمو حتى يرتفع عن طبقات البشر فيمتزج بالمالا الاعلى فتراه مع البشر وفي الحقيقة هو ليس معهم والامام من ابرز مصاديق هؤلاء الطبقة المقدسة التي عرفت منزلتها في دائرة الكون وكيف اثرها في المجموعة الانسانية وان اجتمع الامام معهم في هذه الكلية لأنه احدهم فقد امتاز عن اقرانه الفقهاء بصفات وخصائص كان فيها الشيخ وحده لم يشاركه فيها من تقدم عليه ولا من تأخر عنه وهي التي سبق لنا ان اشرنا لها في صدر الترجمة هي هذه الجرأة والصرامة البالغة منتهاها ولا تتجلى هذه الصفة السامية في الامام الا اذا وقف بذب عن حياض العلم والدين بحيث اذا اطلق ينقل الذهن وحلة لهذه الجرأة لأنها أصبحت من لوازمه بهذه الجرأة استطاع ان يخطو بالعالم خطوة واسعة وان يقلب نظام الامة المعقد الى نظام سلس منظم تفهمه الامة عامة وتقبله كل العقول وبالجملة فالامام مجموعة من الاخلاق الفاضلة والسجاياء الحميدة اختلط بطبقات الناس بكل مأوتى من حول وقوة لا يفتر عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر يعطف على صغارهم بعطف دونه عطف الام على وحيدها ويرحم كبارهم الى حد لا ينتهي اليه التوسيف

والبيان ولم تنزل تعاليمه وارشاداته يبعث اريجها في سماء العلم والفضيلة وسوف تبقى حتى تبدل الارض غير الارض وتعمى الانسانية من كتاب الحياة الدنيا فكان من الضروري ان يجذب الامام القلوب والمشاعر لهذه الخلال العالية وان تنصوي الناس تحت لوائه .

(٥) تقاه وورعه

واذا بحثنا عن تقى الامام وورعه فانما نبحت عن تقى وورع قد بلغا الحد فاصبحا من العسير تعريفهما والشمس والوجود قد قيل يعسر بالمقدور تعريفهما فذاك تقى الامام وورعه ونحن حين نتعرض اليهما انما نجري على العادة المطردة بين المترجمين من انه لا بد ان يتعرض المترجم الى صفات المترجم جمعا ولعل الآية الكبرى في تقى الامام انه عاش عمراً ليس بالقليل وكان الشخصية البارزة بين قومه ومات ولم يورث بنيه شيئاً سوى ما يورث العظماء ابناءهم من المكارم والشرف والاخلاق الحميدة والصفات الحميدة .

(٦) ابناءؤه

توفي اعلى الله مقامه عن اربعة ابناء كرام واربع كرائم عفيفات الفاضل الشيخ طاهر وشقيقته معصومة وامها فاطمة بنت الحاج احمد البدر والشيخ عبد اللطيف واخوانه الشبان المثقفان صادق وكاظم وشقيقاتهم نعيمة وفطم وملوك وامهم بنت الشيخ محمد الجزائري وكلامهم موجودون حتى الآن في النجف الاشرف الا الشيخ عبد اللطيف فانه توفي في القطيف ١٣٣٧/٨/٤ هـ

وله من العمر ما يقرب من ٢٢ سنة فيكون ميلاده سنة ١٣١٦ هـ تقريبا
وميلاد الشيخ طاهر سنة ١٣٢٤ هـ وميلاد صادق سنة ١٣٢٩ هـ وميلاد
كاظم سنة ١٣٣٤ هـ .

واليك نبذة بسيرة من ترجمة صديقي الفاضل الشيخ طاهر توفي عنه
والده المبرور وهو ابن عشر سنين ودرس النحو والصرف والمنطق عند
حجة الاسلام الشيخ محمد النمر المتوفى يوم الاثنين ٩ / ١٠ / ١٣٤٨ هـ ودرس
المطول في المعاني والبيان والبديع عند الحجة الشيخ علي الجشي المولود
سنة ١٢٩٦ هـ وكنت انا شريكه في هذا البحث وقد اكملنا دراسته في اربع
سنين ودرس عنده ايضا شطراً مهما في علم الاصول في القطيف وفي النجف
الاشرف وكنت انا ايضا شريكه هنا وهناك وقرأ شطراً وافراً من علم
الاصول عند الاستاذ العلامة الشيخ محمد صالح المبارك المولود ٢٧ / ٧ / ١٣١٨ هـ
صاحب كتاب هداية العقول في فقه آل الرسول وفي سنة ١٣٥٦ هـ هاجر
من وطنه القطيف الى النجف الاشرف لطلب العلم الديني وكنت انا رفيقه
وشريكه في هذه الهجرة ايضا ومع الاسف لم ابق هناك الا ما يقرب من
سنتين وبعد رجوعي الى الوطن جمعت المهم مما صدر في هذه الهجرة في كتاب
وسمته بالرحلة النجفية اما اخي الفاضل الشيخ طاهر فهو الى الآن هناك رزقه
الله ما يتمناه ووفقه لما يحبه ويرضاه وقد حضر في البحث الخارج عند الاستاذ
الحجة الشيخ عبد الكريم الجزائري والرحوم المبرور الحجة الشيخ محمد علي

الخراساني صاحب تقريرات النائي. والمولى آية الله السيد محسن الحكيم
الطباطبائي وحجة الاسلام السيد حسين الحامي والعلامة الحجة السيد باقر
الشخص النجفي والاستاذ الحجة الشيخ علي الجشي وقد سافر الى الحجاز اربع
مرات الاولى سنة ١٣٥٥ هـ مع المولى آية الله الشيخ علي ابي عبد الكريم الحنيزي
المتوفى ليلة الثلاثاء الثالثة من شهر صفر سنة ١٣٩٢ هـ والثانية سنة ١٣٩٧ هـ
والثالثة سنة ١٣٩٨ هـ والرابعة سنة ١٣٩٩ هـ وهذه كلها بالنيابة عن الغير اغناه
الله من واسع فضله ووفقه لاداء فرضه وكان اكثر اولاده اناثا ولم يكن له ولد
ذكر حتى الآن الا ولده المحبوب قرة العين حسين علي المولود ٩ / ٥ / ١٣٦٦ هـ
وقد ارخت عام ميلاده اجابة لالتماس ابيه الكريم بقولي :

زها اليوم نادي الفضل وابتهج العصر وهاتيك اوطان الهدى عها للبشر
وغرد في ساجاتنا بلبس الحسن طربوا من روض التي ابقسم الزهر
وفاج شذا انفاس مولود طاهر فببوزك مولود بقاء الفتى الطاهر
وامست سماء المكرمات مضئنة مؤرخة من آل بدر ايضا البدر
(٧) مؤلفاته وآثاره

من الضروري جدا ان يترك للإمام لأمته متوجدا ضخماً واثراً
كبيراً وان صاحب ذلك القلم للسياك والدماغ العظيم والتفوق والنبوغ لا بد
ان تكون منتوجاته على قدر ثقافته ومرآة الى خصائصه العالية وها انا اجلو
عليك مؤلفات الإمام القيمة الممتعة :

(١) وسيلة المتدئين الى فهم عبارات المنطقيين صنفها للماجد الوجيه
الحاج احمد بن الشيخ محمد علي بن مسعود الجشي المتوفى سنة ١٣١٧ هـ اولها
بعد البسملة ما نصه : الحمد لله منطلق الالسن باصناف اللغات والعالم بالنتائج
قبل ايجاد المقدمات والصلاة والسلام على خير مبعوث بالحجج الواضحات
المؤيد بالبراهين القاطعة لمطلق الشبهات محمد وآله علل التكوين ومبادي
النعم الكلليات منها والجزئيات فرغ من تصنيفها ١٣٠٧/٦ هـ واعلمها
اول تصنيفاته رأيتها في كتب الرحوم الحاج محمد حسن الجشي المتوفى في
البحرين ١٣٤٠/٥ هـ وهي الآن عند ابنه الفاضل الشيخ طاهر .

(٢) حاشية على تهذيب المنطق كما اشار الى ذلك في هامش الرسالة
الآفة الذكر .

(٣) شرح مبسوط غير تام على المنظومة الموسومة بالعمدة للعالم
الرباني الشيخ احمد بن الشيخ صالح آل طعان البحراني المتوفى في البحرين
ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٥ نظم الزبدة لشيخنا البهائي المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ .

(٤) حاشية على فرائد الاصول وضعها لتحليل رسائل المؤسس
الانصاري المتوفى سنة ١٢٨١ هـ .

(٥) حاشية على كفاية الاصول وضمتها لحل غوامض الكفاية للمحقق
الخراساني المتوفى ١٣٢٩/١٢/٢٠ هـ .

ولقد كان علم الاصول قبل زمان الخراساني سهل تناول قريب

الادراك ومنذ وضع كتابه الكفاية اصبح هذا العلم تناول الثريا اقرب من
تناوله واصبح يحك الاذهان ومضمار الرهات فكان هو المائز بين النوابع
والجامدين والسائقين والعاجزين فشمرا الامام عن ساعد الجد والنشاط فوضع
هذه الحاشية البديعة ففتح بها ما استغلق على الاذهان وذلل بها ما استعصى
على الافكار ولكن مما يؤسف ان المنية اخترمت حياته قبل ان ينشرها
وذهبت بذهب حياة مصنفها .

(٦) رسالة وجيزة في مسألة اصولية وهي ان الانيان بالمأمور به على
وجهه هل يقتضي الاجزاء ام لا رأيتها قديما في كتب الولي الحجة الشيخ علي

أبي الحسن الخبزي المتوفى ١٣٦٣/١١/٢١ هـ بخط المصنف قدس سره .
(٧) رسالة في احكام المكاسب والتجارة على وفق آراء استاذه

آية الله الخراساني فرغ من تصنيفها اوائل ربيع المولود سنة ١٣١١ هـ رأيتها
عند ابنه الآنف الذكر .

(٨) احقاق الحق وابطال الباطل صنفها جوابا لسؤال بعض الافاضل
من اهالي القطيف وهو الشيخ علي بن محمد بن مهدي المحسن القطيفي
الكوبكي المتوفى يوم الخميس ١٣٣٧/٣/٢٨ هـ سأله هل يجوز تقليد الفضول
مع وجود الفاضل فرغ من تصنيفها ١٣٢٣/١١/٢٠ هـ رأيتها ايضا عند
ابنه السابق الذكر .

(٩) روح النجاة وعين الحياة رسالة عملية طبعت في بغداد في مطبعة

الأدب سنة ١٣٢٧ هـ وعلى ظهرها بعد البسملة ما نصه : هذه الرسالة المسماة بروح النجاة وعين الحياة من تأليفات ساطع مقباس الموحدين ومافع التباس المجتهدين ورافع اساس الدنيا والدين الشيخ حسن علي بن الشيخ عبد الله القطيني ايد الله به دينه واقام به موازينه الفها وفقا لفتاوى استاذ آية الله الكبرى وحجته العظمى من طاف الدين عليه وسقى اهله اليه وجنى طلابه بين يديه قلة العارفين ومعتكف العاكفين حضرة الآخوند المولى محمد كاظم الخراساني ارواح عذاه فداء بل ارواح من عذاه آمين استخلص تعليقاته الشريفة على نجات العباد واستخلص ما يوافق نظره الشريف من متنها متحريرا وفور الدلالة بالانفاظ الموجزة فجاءت كالمعجزة سهلة المأخذ على المقلدين ممتعة على من جاراها من المجتهدين فبرز في ميدان انداده وقرت به عين استاده اذ هو جدول من تيار علمه وتقاه وجدوة من نار طور هداه متع الله المؤمنين بامثاله آمين .

وعلى طرفها بامضاء المولى الآخوند بعد البسملة ما نصه :

نظرت في جميع ما حرره عماد العلماء الاعلام وسناد الفضلاء العظام فخر المحققين وافتخار المجتهدين المدققين صاحب الفضل الجلي الشيخ حسن علي دام علاه قرابته على وفق اختياراني فلا باس بالعمل به والعامل به معذور وما جور ان شاء الله تعالى .

اقول : لا يخفى ما في هذه الكلمات من هذا المولى من الشهادة

القيمة لترجمنا الامام ببلوغه رتبة الاجهاد المطلق وحصوله على الملكة القدسية والوهبة الربانية ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وتوجد من هذه الرسالة عندنا نسخة .

(١٠) دعوة الموحدين الى حيازة الدين صنفها ايام هجوم ايطاليا على طرابلس الغرب سنة ١٣٢٩ هـ وقد فرغ من تصنيفها ٢٥ شوال من العام المؤرخ التاريخ وطبعت في ثامن ذي القعدة من العام المؤرخ في مطبعة جبل النين في النجف الاشرف وتوجد عندنا ايضا منها نسخة .

(١١) رسالة وجيزة في وجوب اعادة الصلاة الفاسدة الميمنة او المرددة من الصلاتين الاحتياطيتين رايتها ايضا عند ابنه السابق الذكر .

(١٢) رسالة وجيزة في قضاء ذوي الاعذار وهي من مصنفاته القيمة الدالة على غزارة علمه وجودة فهمه وطول بابه وسعة اطلاعه وتضلعه في المسائل الشرعية وحسن استنباطه لها من ادلتها التفصيلية رايتها ايضا عند ابنه الانف الذكر وبهامشها ثلاث شهادات قيمة من ثلاثة علماء اعلام هم من اعظم المراجع الكرام الاول حجة الاسلام شيخ الشريعة المتوفى ليلة الاحد ٨/٤/١٣٣٩ هـ حررها في عاشر محرم الحرام سنة ١٣٢٦ هـ الثاني المولى الحجة آية الله الشيخ عبد الله المازندراني الثالث آية الله الشيخ محمد تقي آل اسد الله .

وكما تستعمل على الشناء الجميل والاطراء البليغ والشهادة لمصنفها الحجة

الامام بالاجتهاد المطلق وحصول الملكة القدسية وبلوغه الغاية القصوى من العلم بالاحكام الشرعية عن ادلتها التفصيلية واليك ذكر الشهادات .

(٨) شهاداته

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - قد لاحظت شطراً من هذه المباحث فرأيت منها ما تفجرت منه بتأويل الحكم على مبادئه وغاضت عيون الحقائق من خلال معانيه وما ينبغي ان تفنن الارض بيهاتها على دراري ضحائها تشهد لمصنفها الخير النحرير العالم العلم العزيز النظيم باستقامة النظر وجودة الذهن وحسن التصرف وسلاسة التعبير وبلوغه غاية المراد والرام من الاستنباط والاجتهاد في الاحكام فليحمد الله تعالى على ما آتاه من النعم العظام واولاه من الآلاء الجسام .

بسم الله تعالى

٢ - لمصنف هذه الكراريس ابدى الله تعالى ان يعمل بما يستنبطه من الاحكام ويجوز رجوع المقلدين اليه في الحلال والحرام وينفذ ما يصدر منه من الاحكام فانه سلمه الله تعالى فاز بالمأمول والرام وبلغ درجة الاجتهاد في الاحكام فليحمد الله تعالى على ما آتاه من النعم العظام والآلاء الجسام .

بسم الله الرحمن الرحيم

٣ - لا يخفى ان جناب عمدة العلماء العاملين وزبدة الفقهاء المحققين البرلنتي حضرة مولانا الشيخ حسن علي دام بقاءه ابن الرحوم المبرور الشيخ

عبد الله القطبي (قدس) قد ابدع في هذا الكتاب واعجب واعرب عن خفايا امرار الفقاها فاغرب . ولقد حوى من التحقيقات الرائقة اسناها ومن التدقيقات الفائقة اعلاها ومن المعاني الابكار ما لم تظمثن الافكار ومن التنبهات الجليلة الجليلة ما عم نفعها ومن التلويحات الدقيقة الخفية ما عظم وقعها ولقد كشف فيه الغطاء عن كنوز الفرائد والاثام عن رموز الفوائد فكان بحمد الله تعالى شانه برهانا ساطعا ودليلاً قاطعاً على ان مؤلفه المؤي اليه ابدى الله ووفقه قد فاز برتبة الاجتهاد العلية وحاز ملكة الاستنباط القدسية وتحلى بالجوهره التي يقذفها الله تعالى في قلب من يشاء من البرية فلا باس بالرجوع اليه في التقليد وفي سائر امور الدين مما هو من الوظائف الخاصة بالمجتهدين وفقه الله تعالى لمراضيه وجعل يومه وما بعده خيراً من ماضيه ومتعنا ببقائه وسائر المؤمنين انه ارحم الراحمين .

(٩) اديه وشعره

ربما تعتقد شريحة من شذاذ الناس ان ادب الفقيد ادب هزيل ضعيف لا يستحق ان يعنى به ولا يدر من بل ولا يستحق ان يسمى ادبا ولكن الواقع على نقبض هذا الاعتقاد السخيف الفج الذي لم يؤيده البرهان ولم يدعه الدليل ولولم يكن المقام ضيقاً لاقتنا برهانا لا يشكر ان ادباء العراق الحقيقيين هم الفقهاء ولعل الامام انما جاء بهذه القصائد اليسيرة ليدحض هذه الحجج الواهية ويعند هذه الآراء الفاسدة الباردة ويجب علي قبل كل شيء

أن اضع بين يديك مقدمة قبل الكلام عن ادب الامام وهي اني اذا قلت ان الامام ادب لا اريد من ذلك انه لمعط بدقائق الادب العربي وسبر غور التاريخ وتعمق في الادب الجاهلي وادب المصريين الاموي والعباسي الى غير ذلك من التعاريف والاعتبارات ولا اريد ان نتعرض اليها حيث لا يهمننا التعرض لها في هذا المقام وانما اريد من الادب ما هو شائع في بعض الشعوب العربية من نظم ونثر ليس الا اذا عرفت هذه المقدمة وعلمت ما مرادنا من ادب ائمة الدين والامام من اكبرهم فالشيخ السابق في هذه الحلية اديب جياش العاطفة قوي الشعور واسع الخيال وقاد الفكر جزل الالفاظ تهزك من شعره تلك الموسيقى العذبة يمرض عليك بنات افكاره في حلل فتانة فتخلب بك وتخلق بك الى عالم جميل من التشوق والابتهاج وها انا اقطف لك باقة من حقل شعره الابيق واقدم اليك اوراداً وازهاراً من افانين نظمه الرقيق الدالة على قوة الشاعرية التي امتاز بها الامام .

(١) في رثاء شهيد الالباء الحسين (ع) لذكره المجد قالم في شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ وقدمها للماجد الوجيه الحاج احمد بن الشيخ محمد علي بن مسعود الجشي المتوفى سنة ١٣١٧ هـ تعزية وتسلية له في فقد ابنه العزيز وقررة عينه الحاج محمد حسين المتوفى في الشهر المؤرخ .

ومن ينظر الدنيا بعين بصيرة يحمد الله اغاليها واضغاث حالها ويوقظه نسيان ما قبل يومه على انهاهما تكن طيف نائم

ولكنها سحابة تظهر الغنا ولا فرق في التحقيق بين مريرها فكيف بنماها بفراخو حجبى وهل ينبغي للعارفين ندامة وما هذه الدنيا بدار استراحة على قدر بعد المرء منها ابتعاده الم تر آل الله كيف تراكت اما شرقت بنت النبي بريقها اما عصرت بين الجدار وبابها اما اسقطوها لارعى الله قومها اما روعت بالسوط قنع راسها اما نابت الكرار منها نوائب اما قيده في حائل سيفه اما اوقفوه لاعداء الشر دارهم الم يعد الزاكي ابنه وهو ملجأ اما هجموا فسطاطه وتناهبوا اما دست الاعداء له السم غيلة اما رشقوه النبل وهو جنازة بصورة موجود بقالب دائم وما يدعى حلواً سوى وهم وام فيقرع ان قاتت لها سن نادم على قاتت غيرا اكتساب السكارم ولا دار لذات لغير اليه نام عن الروح والذات ضربة لازم عليهم صروف الدهر ابي تراكم وجرعها الأعداء طعم العلافم اما نبت السمار في ندي فاطم جنين حشاها محسناً يالهاشم ووشح متنيها به شر غاشم سقته ولكن عن مخوم الأراقم الى شر ضليل واخبت ظالم على رأس عجل القوم وقفة آثم الى سلم حرب وهو غير مسلم به رحله نهب الغزاة الغنام فالتى به في الطشت قلب الكارم على التمش لا بل فوق هام النعام

وان انس لا انس الحسين وقد غدا
 قضى بعد ماضاقت به سعة الفضا
 قضى بعد ما اسود النهار بعينه
 قضى فامثلا لا مكان من ليل فقدمه
 قضى وهو حران الفؤاد من الظما
 فما لتزار لا تقوم بشاها
 وتلاها خيلا تسابق طرفها
 فتوطؤ هاتيك السنايك هامهم
 هل استبدلت بالظلم فوق وجوها
 وهل رضيت عن سفك آل امية
 هب القتل فيكم سيرة مستمرة
 وما لنسا انتم حماة خدورها
 اهان عليكم انها بين شامت
 اهان عليكم انها اختلفت على
 اهان عليكم هجمة الحبل خدرها
 لها الله من مذعورة حين اضرموها
 لها الله حمرى قد تقطع قلبها
 فما بال قومي لا عدمت انعطافهم
 على رغم انف الدين نهب الصوارم
 فضاقت له شجوا فضاء العوالم
 على خير صاحب من ذؤابة هاشم
 حنادس غم اقدمت كل قائم
 على غصص فيها قضى كل هاشمي
 فترضع حربا من ضررع الهازم
 على آل حرب تحت اسد ضرغام
 كما اوطؤها صدر سيد هاشم
 عن الضرب بالسياف وجه الضياغم
 دماها باجراء الدموع السواجم
 فهل عرفت كيف السبا ابنة فاطم
 ولها بي حمرى الوجه فوق الروامم
 بروعها شان وآخر لاظم
 مقانها الايدي كسي الديالم
 كأن لم يكن ذاك الحبا خدرها شمس
 عليها ففرت كالحمام الخوانم
 زفيراً الى ان سال غيثاً على قم
 وكانوا أباة الضيم ماضي العزائم

اعاروني الصما فلم يسمعو النداء
 اعينكم ان لا يغات صريحكم
 اعينكم ان لا يجاب دعاء من
 اعينكم ان يستباح حريمكم
 اعينكم ان يستظام نزيلكم
 ابرضى اباكم ان تساق حواسرأ
 ابرضى اباكم ان يروم مبيعنا
 ابرضى اباكم ان تسير في السبا
 ابرضى اباكم انها كلما دعت
 وقروا الم يدروا بانني بلا حفي
 بغير قطع السوط من كف ظالم
 دعاكم بغير السب او لعلم لاظم
 ونسي نسائك فوق عجب الرواسم
 فتفضون ماذا شان ابنا هاشم
 كما شانت الاعداء الى شر غاشم
 يزيد ولم يعط بقطع الغلاصم
 يتسامى علي والبتولة فاطم
 بكم روعت بالسوط فوق المعاصم

(٧) في رثائه (ع) ايضا لذكره الشرف .

متى فقدت ابنا لوي بن غالب
 اما قرعت اسماعها حنة النسا
 فكم نظمت جمر العتاب قلائداً
 وكم نثرت كالحجر في صحن خدوها
 وضجت اليها بالشكابة ضجة
 ايا اخوتي هل يرتضي لكم الابا
 ايا اخوتي لانت قناني على العدى
 ايا اخوتي هل هنت قدراً عليكم
 اباها فلم ينهض بها عتب عائب
 اليها بما يرعي الغيور بشاقب
 على السمع عن قلب من الوجد ذائب
 مذاب حشاً من زفرة الغيظ لاهب
 نمل بارجاه الجبال الالهاضب
 بان تعرضوا عني بايدي الاجانب
 فلم يخش بطش الانتقام محارب
 فهانت عليكم لا حينيت مصائب

أيا اخوتي تدرون قد عجم العدى
أيا اخوتي تدرون أني غنيمة
أهات على أبناء فخر مسيرنا
ترامى بنا ابدي المطي حوامراً
أهات على أبناء فخر وقوفنا
أهات على أبناء فخر دخولنا
اتعفي على عضمي الست التي هي
اتعفي على سبي وسابي وعنتكم
أسبي ولا سمر الرماح شوارع
أسبي ولا فتيان قومي عوايس
بها من بني عدنان كل ابن غابة
كي يرد الموت من شزر لحظه
هام اذا ما هم بالسكر في الوغى
فتأتي بها جعث النواصي ضوايحها
يحيثون كي يستغنوني ومجيتي

(٣) في رثاء أبي الفضل العباس ثم ذكره الشاه قالماسنة ١٣٢٠ هـ .

طوبت على مثل وخز الرماح ضلوعي او مثل حز الصفاح
ورحت كما بي نمني الحسود وقد لان الدهر عني الجماح

ويث على مثل شوك القصاد
غدا تغييب عن ناصري
تغييب فاطم وجه النهار
فقدتك درعا به اتقي
بنفسي افديك من نازح
أبا الفضل رحمت فروح النقي
عجيب مقيلك فوق الثرى
من العدل نمني بطن اللحد
من العدل يالف جفني الكرى
من العدل يالف قلبي السلو
تراني ان افض وجداً عليك
تراني ان احترق بالزفير
أصفي وقد شل غضب الخطوب
أصفي وقد قل مني الزمان
خلعت سلوي لسا سطا
فقد ارحمن اصطباري وكان
وكيف سلوي ومن كان لي
سأسكب ماء عيوني عليك
أردد انفاس دامي الجراح
محبك يا خير من جا واح
بعيني واسود وجه الصباح
من الدهر طعن القنا والرماح
رمى فقدته الصبر بالانزاح
عقيبك قد آذنت بالروح
اليس مقيلك فوق الضراح
وانشق بعدك عذب الرياح
وبالترب انسان عيني طاح
وانت الفقيده وفيك المناح
علي بنذا حرج او جناح
عليك الام وتلحو اللواح
كلا ساعدي الى قول لاح
صفيحة عزم تغفل الصفاح
علي صبري الدهر شاكي السلاح
منيعا لحيل الاسى مستباح
سلوا عن الكل ناه مزاح
لميت صبري ماء قراح

ايغناك الدهر في عرفة واطلب بعيدك منه النجاح
 سأملاً مجلس انسي غداً واياك يجمعني بالنجاح
 واملا آفاق هذي البلاد نواجا يطبق منها النواح
 فياك خطباً تخف الجبال له وتطيش الحلووم الرجاح
 ويا لك خطباً بقلب الزمان له ذعر ماله من براح
 (٤) في تأيين العالم الرباني الشيخ احمد بن الشيخ صالح آل طعان
 البحراني المتوفي في البحرين ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٥ هـ معزياها ابنه الصالح
 الشيخ محمد صالح المتوفي في كربلاء المعلى سنة ١٣٣٣/٨/٤ هـ ووصيه وصهره
 العلامة الجليل الشيخ علي بن الشيخ حسن صاحب انوار البدرين المتوفي في
 القطيف يوم الثلاثاء ١١/٥/١٣٤٠ هـ.

طرقتك يا ام العلوم فقهاء تذهب بالعلوم
 قارتك في الظهور الكواكب قاعدتي جزعا وقوي
 واتتك تنسف راسيات العلم بالريج العقيم
 وتلف الوبة الشريفة رأي عينك كالرقم
 خلعت على وجه الزمان براقع الليل البهيم
 فتغيب شمس الهداية في دجا الجهل الفجيم
 قطعت يد الدهر القطيمة ساعد الشرق القديم
 يا ايها الدهر المشوم قتلت من دهر مشوم

هل تدري ماذا لادربت فعلت بالشرع القوم
 طاحت شظايا قلبه ما بين انياب الموم
 بمصيبة احللتها بفناء اندية الموم
 هتف النعي بمن وطأ بنعاله هام النجوم
 فرمى السكران من قسي النعي اسهمة الوجوم
 سحبت اراقم نعيمه قصداً لافئدة الشوم
 فقدوا ولا ايوب الا وهو يعقوب الغوم
 بذري الحشاشة ادما حجرأ اخر من الحيم
 نسفت رواسي صبره بزعازع الخطب الجسيم
 خطب له ذهب الاسى بحلوم ارباب الحلووم
 يا من هراً بمجنادين الاسحار بالذكر الحكيم
 متمللا بيدي الخشوع تملل الرجل السليم
 افديك كم سددت يد الاشكال خنج دجى بهم
 فطوبته ببيان شمس بيانك الشافي العظيم
 وقطعت بالبرهان حجة كل افك اثم
 حتى اذا شاء الا له لقائك في دار النعيم
 عرجت بك الروح الكريمة نحو بارئها الكريم
 واقام جسمك في البسيطة ان تميد من الجروم

افديك احد من جرت ببناء السنة الخوصوم
 واحق من لهجت له الاشراف بالذكر الحكيم
 لم ير ذاتك ربهما الا لحياء المعلوم
 فاني تصدع بالبيان كما امرت بلا بحوم
 آه ولما ان عزمتم على الرحيل الى النعيم
 وارتد اعداء الانام الى العرابط المستقيم
 اوجيت باب علومك الهادي الى النهج القويم
 مصباح ليل المشكلات اذا ادلهم على عليم
 سمي علينا منذ علا شرفا على هام النجوم
 ولئن جلت فجل في الاسلام فقدك من عظيم
 فلقد نجات شمس علمك في اينك البر الكريم
 ولئن رمى ركن الشريعة رزؤ فقدك بالهجوم
 فيها محمد صالح لبناء هاتيك العلوم
 فليتلجن فؤادها منه بانفاس النسيم
 ولتسبحن بكمه سيال مدمعها السجوم
 اعلي ارباب العال ومحمداً في كل خيم
 سمعت بطول بقا كما الدنيا واندية المعلوم

(هـ) في تأيين العالم الكامل الجليل القدر العظيم الشأن الشيخ

عبد الله بن الشيخ عبد العزيز بن الشيخ يحيى بن الشيخ عبد العزيز القاضي
 المتوفى في البصرة نجاة في اوائل شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٤ هـ ودفن
 بها اولاً على سبيل التأمين ثم نقل الى النجف الاشراف ودفن هناك نور الله
 ضريحه وقد قالها في تأيينه في اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور معزيا فيه
 العالم الجليل الشيخ حسين بن الشيخ محمد علي آل عبد الجبار المتوفى
 سنة ١٣٢٢ هـ وكان جد اولاد الشيخ عبد الله المذكور .

فض فوالناعي ابدي من نعي لينه ابكم اولان اسما
 قد نعي الواحد لكن كلنا فلنمت لا جزعا بل تبعا
 افهل يعقل بالظل بقا والذي قام به قد رفعنا
 ايها الناعي دع النعي فقد راح قلب الدين منه قطعنا
 او تدري نسبة الدين له كان للدين الدعاء الرفعنا
 وعلى من جد في تخريبه جبلا والنوم عنه اقتلعنا
 كم بنى فيه بماضي عزمه من سما عزمت ان تقعا
 وبع هذا الدهر ما اجسره ياله الويلات ماذا صنعنا
 جد عرين العالي بشبا عاد انف الدين منه اجدعا
 ملا الدنيا بما جاد هشة طاشت الاحلام منها جزعا
 دهشة شاهدت الناس بها دهشة الحشر فاجوا فزعا
 كالسكارى وعلى اوجههم مبعج الانفس سالت ادعنا

حيث لا تسمع الا قولهم
 يا له خطبا رى جمع الهدى
 حر قلبي اذ دعا داعيه في
 بابي المنقود لى كن جسا اذ
 كيف ينسى من احوال الكون في
 هذه انوار تحقيقاته
 هذه الكتب وقد فجرها
 كم مريض من اذى الجهل شفى
 كان بدرأ يستضي انواره
 كان كهمنا يلتجأ في ظله
 فبنفسى من سعى طاقته
 باذل الجهد لتشييد الهدى
 نكبة جاء بها الدهر ضحى
 يا دليلا يهتدي الساري به
 هذه بعهدك طلاب الهدى
 لم يدع فقدك للناس سوى
 قد رجونا بك عز الدين اذ
 لم يكن ما كلن هونا بالذي
 او لطف الله عنا ارتفعنا
 منه بالتفريق لما اجتمعنا
 شمله نبيا فاضحى شيئا
 بسويداء القلوب استودعا
 مدحه السنة او مسمعا
 اشرفت في صدر من عنه وعى
 فكره اعين علم نصعا
 رجع اليوم عليه وجعا
 كل من ضل الطريق للميما
 لمروع القلب حتى روعا
 في بنايت المعالي اجعنا
 عالي الهمة حتى صرعا
 عثرة منه فقولوا لا احنا
 في دجا الاسرار حيث اتبعنا
 اي ايتام فقدت المرجعا
 ناكل فيك بعزي مفاجعا
 عكس الامر ومنك انصدعا
 اذن الله له ان يرفعا

بل عصينا من به اكرمنا
 كلن والله علينا نعمة
 فلنتب فوراً عسى منه نرى
 اتري لو تاب من مناعصى
 شيخنا المدعو عبد الله قد
 اذ على الشرع بنى افعاله
 غير ان ظن انتعاشا بعه
 فهو ان غاب فهذا بعه
 ونشا في حجر تأديباته
 ذاك شمس العلم ان غيبه
 وهو الشيخ حسين المرتضى
 كم مقام قام فيه شاهداً
 حل في العلم وتقوى الله في
 وعلى اعلى الكمال انتصبت
 فانت في العز الى حيث امتلا
 فبتي ينهز الفرصة في
 فاشتق ذا اليوم فيما قد جرى
 ايها الراكب بطوي البيد عيج
 فافتضى العصيان ان ينزعنا
 ما رعيننا حقها فارفعنا
 خلفاً يحفظ ما قد شرعنا
 يرجع الله علينا المرجعا
 طابق الاسم المسمى الاورعا
 لم ير الباطل فيسه مطعما
 خاب ذاك الظن هلا رجعا
 من لبان العلم منه ارتفعنا
 حافظا تفصيل ما عنه وعى
 غيب الاجال ان يلتعنا
 علم العلم الذي ان يوضعنا
 سحر تحقيق على ما استودعا
 رتبة عنها السماك انفعنا
 قبة الفخر له فارفعنا
 قلب هذا الدهر منه فزعا
 قومه حتى رآها اسرعنا
 لا شفاه الله مما فزعا
 بالغريين وقف مسترجعا

ناعي الشيخ لمن حكمه في رعاياه بما قد شرعا
 يا ملاذ الخلق ان روعهم رافع في الدين والدنيا معا
 عظم الله لك الاجر بمن كان لدين الحمي الامنعا
 ثم عز المثلما في فقدته فهو الخرق الذي لن يرقعا
 ثلثة في الدين يبق صدعا ما بقي الاسلام او يرتجعا
 واخص الشيخ حسينا فلقد صنع الخطب به ما صنع
 ايها المعروف بالصبر على نوب الدهر استعد ان تجزعا
 وان اشتد البلا لكنا قدر البلوى يساوي الورعا
 هذه السنة الحال وقد هتفت بالناس لما ارتفعا
 ارخوا (قد غاب بداراً) وبما ارخوا (فخر وعز رفعا)
 وصلاة الله تغشى المصطفى احمداً والآل والمتبعين

(٦) في مدح التتن الاصفهانى المندى المشروب في الغرشة وكان
 رحمه الله ولما بشر به جدأ حتى قيل انه اعد لغرشته رأسين فاذا قرب انتهاء
 تتن احدهما امر بتعجيز الآخر حذراً عن التعطيل وخوفاً من الفصل الطويل
 وكان لا يتر عن شربه ما دام مستيقظاً متى تمكن ومما استطاع حتى انه
 اذا اراد النوم واضطجع على الفراش تقرب اليه الغرشة فيشرب حتى ينام
 فينثد ترفع وتعي حتى لا يستيقظ الا وهي حاضرة بين يديه فلا يكون
 انفصال اصلا بين العاشق والمعشوق الا وقت النوم فلا نوم كما لا يخفى على

اهل الشوق والذوق ولقد خلفه في هذا الغرام والهيام نجله الفاضل الشيخ
 طاهر والبنين تورث الآباء الا انه اختلف عنه في نوع التتن فاكثر شربه
 السيجارة وقد يشرب الغرشة بالتتن العماني المندى فما احزاهما بقول الشاعر
 الألمعي السيد جعفر الحلي اعلى الله مقامه :

اصبح التتن كأمي فاذا ما غاب افزع
 وله ندي يجني فاذا ما شئت ارضع
 قال مترجماً قدس سره :

الذ التتن تتن الاصفهانى فليس له من الأتتان ثان
 وزان الزعفران لأن فيه من الألوان لون الاصفهانى
 ولوعلت به الولدان عافت جنان الخلد في طلب الدخان
 هذا ما حفظته قديماً من شعره في التتن من بعض الثقات واطن ان له
 زيادة لم احفظها ولعل لمترجماً الكريم شعراً غير ما ذكرناه لم نعر عليه ولعل
 التاريخ يديه في المستقبل لاجيل القادم :

(١٠) وفاته وقبره وتأينته

توفي قدس سره في الكاظمية سنة ١٣٣٤ هـ بعد احتلال العراق
 ودخول بريطانيا وكانت وفاته فجأة فحضر الدين بفقدته مصلحاً كبيراً وعلماً
 مفرداً وعبقرياً فذاً ونلم الاسلام بموته ثلثة لا تسد وصدع صدعا لا يشعب
 ولا يرمم فان الله وانا اليه راجعون ودفن في جوار الكاظمين لذكرهما الشرف

في الرواق الشرقي متصلا بقبر العلامة العلم (الفريد) شيخ المشايخ صاحب
التوقيعات الهدوية المتوفى ليلة الجمعة ١٣/٩/٤١٣ هـ وشيخه واستاذه الشيخ
ابي القاسم جعفر بن محمد بن قولوية صاحب كتاب كامل الزيارة المتوفى
سنة ٣٣٩ هـ نور الله ضرائحهم جميعا .

واما تأييده حين موته فلم يطلعنا التاريخ على شيء منه وهل ذلك
لعدم وجوده او لعدم تدوينه لا نعلم .

نعم في السنة السادسة والعشرين من وفاته الموافقة لسنة الستين
والثلاثمائة والالف من الهجرة اعتنى نجله الفاضل الشيخ طاهر بتجديد ذكراه
السعيدة وايراز شخصيته الخالدة فالتمس من جماعة من الادباء الكرام ان
يؤنوه ويكتبوا فيه ما تسمح به قرائحهم من شعرا ونثرا واول من لبي دعوة
واجاب ملتزمه صاحب الثقافة الكاتب القدير الشيخ عبد الحميد الخطي فكتب
فيه ترجمة جميلة هي هذه الترجمة الحاضرة بين يديك التي ادرجت فيها
معلوماتي كما عرفت في اول العنوان وانشأ فيه ايضا قصيدتين :

(١) ذكرى فريد العلم والحق

دعاني الى احياء ذكراك طاهر قلبته عجل الغافيات البكاير
وهب اتني قطعت اوتار من هري ولم ترقص الاكباد مني المزاهر
الست الذي بدع والقوافي شواردا فتتقاد منها الجاهحات النوافر
فلا اسلمني الشاردات زمامها اذا لم تغرد باسم قومي السوائر

وهل من فخر لي اذا انالتم اقم وما قدر آدابي وان اك مبدا
لقد اغفل التاريخ ارباع تغلب وانا وان جر الزمان ذبوله
وما جزعي اني فقدت مهذبا ولكن اري الدهياء ان يفقد الفتى
اني كل يوم كوكب منك غائب فبالامس ناجيت القوافي باكيا
وكادت ولما اذ اطل علي من ابا طاهر ممعنا نشيد موله
اذبت فؤادي في رثائك قوافيا اتينا نحبي اليوم مثواك خشعا
نطوف كما طاف الحبيب بركنه وفاء وتعظيما نبح بقبر من
تسامى علا عن ان يحيط بوصفه تسامى علا عن ان يحيط بوصفه
هو المثل الاعلى لكل فضيلة ففعلوا مثال العلم والحلم والآبا
طوبت لواء المعارف خافقا فاضل عن آثارهم واناظر
اذا لم تشد باسمي لقومي الفاخر وما ذنبها الا الحدود العوائر
علينا فلسنا من عداه نحاذر فذاك سبيل ككنا فيه عابر
وتذهب في اثر الفقيد المآثر وفي كل يوم سائر منك عائر
حسنا ولم تنضب بجفتي بوادر وراء الليالي باعث الحزن ساجر
تهزك منه المشجيات السواخر بفضلك قدحلت بلادي الاساور
ففيه ثوى ندب على الظلم نائر فشواك عند العارفين مشاعر
تخر اهلبياء النجوم الزواهر ادب بتصوير الغوامض ماهر
يباني عن اخلاقه القر قاصر فبهيات ما وفي ثنائك شاكر
فمن لواء العلم بعدك ناشر

ودعوتك (١) العصماء اس بنائه
قضيتها شبت بحجرك يا فمسا
ولما رأيت الخضم اوغل في الحى
ترقص اضلاع المناير داعيا
ومت شهيد الحق تحت لوائه
وكل فتى يجرى على قدر صنعه
قم في جوار السكاظم الفيظ هائلا
وما مات من ابقى سليلا كطاهر

(٢) حياة الذكر هي الحياة المطلقة

ان طواك الردى فذكرك باقى
انت ابقى على الزمان من النجم
كنت نحى مقيد العمر لكن
انت انفتت ذائدا عن حياض
باذلا في الجهاد نفسا تمات
يا شهيداً برغم انف المعادي
فلقد فزت اذ قضيت شهيداً
ان داه قضيت نحبك منه

ليس تطوى مكارم الاخلاق
وما كنت موجدا للمحق
عدت نحى في عالم الاطلاق
الحق عمراً ما شبت بالنفاق
لم تقسها بانفس الاعلاق
هب بان لم تمت ببيض الرقاق
من قضى قد نجما من الاوهاق
سوف يأتى على الرجال البواق

(١) فيه اشارة الى رسالته دعوة للوحدين الى حماية الدين .

فسألمى بالبيض تاريخك الزاهر
انا ارجو بان عند حياي
واعرفني من سحر نطقك على
اي جرح احسه في صميم
نبهني من نجلتك الذب ذكرى
وانا ذلك الوفي لقومي
خفت زارة العفرني من الخط
لف بند الجهاد طاطات الروس
هكذا الشرق قد خبت فيه نار
نقض الشرق كل عهد مرير
واستعاض الاسلام بعد النأخي
فهو ناه بالزي عنه وفي القول
است اربك جاذبا دمع عيني
لست ادري من ذا الحق بندي

والنفس من دم مهراق
بشعاع من قدسك المهاق
ان اكون السباق يوم السباق
يتمشى كالدم في الاعراق
فابتدرت الندى امام الرفاق
ومراحي ترميم ذاك الرواق
وعاد الاحرار في استرقاق
وغل الاوهاق في الاعناق
الحق لكن بالاصفر البراق
وطغى النشؤ خالع الارباق
بالنمادي والدس والاختلاق
وفي الشكل بل وفي الاخلاق
انت اسمي من مدمع وشهاق
الماض ام من بقوا في السياق

ومن ابي هذه الدعوة واجاب هذا الملتبس صاحب العبقرية الفذة
الشيخ باقر نجل العلامة المغفور له الشيخ موسى ابو خمسين الهجري المتوفى
في شهر رجب سنة ١٣٥٣ كنب فيه كلمة تحت عنوان :

لم يموت الامام بل هو حي بآثاره وان مات المودة الطبيعية فهو حي بالحياة العقلية وهو لا يزال حياً بذكر اسمه مشفوعاً بالاجلال والاحترام وتذكر اعماله مخوفة بالاكابر والاعظام انك لتقرأ ماديجته يراعه وافكاره فتعجب وحق لك ان تعجب من رجل جمع بين الصفات المتضادة تقرأ في كتاب قترأ عالماً وورعاً قد اعرض عن كل شيء من نعيم الدنيا لا يعرف غير المنبر والحراب وتقرأ في كتاب آخر قترأ سياسياً حكماً يقتدى برأيه ويستضاء بمصباحه .

ولا تعجب فان لمثل هؤلاء الابطال حياتين ، الاولى مبتدأة يوم المهد ومنتهية بيوم النجدة كما عليه سائر البشر ، وحياة ثانية وهي التي خصتهم الطبيعة بالتميز بينهم وبين الرعا ليكنوا انبراساً للامة وعلماء يقتدى به في كل نازلة ، وهذه الحياة باقية ليس محدودة بوقت فهي بقاء الزمان تبين لك ذلك اعماله العظام ومثابرتة على اعلاء كلمة الحق وهدم كيان الباطل غير مكترث بما يلاقه من الصاعب الجمة وسحق كل عائق يعوقه في طريقه هذا : وقد قطع فقيدنا العالي ٥٤ ربيعاً وخريفاً ولم يكن يقصد بما خلف من مآثر تذكر فتشكر واعمال تدور على الاسن فتكون موضع اعجاب السامعين لإخداة الحق الذي عليه عاش ولفظ نفسه الاخير هو وامثاله من العظماء الذين هم النور لامنهم . كل ذلك لوجه الله تعالى .

فلا عجب ان يكون فقده ثلعة في عالمنا العلمي والادبي ولا غرو ان تخلد حياته التي اشتهرت بتماليه وبفضل اجتهاده ومسايعه التي ادرك بها قصب السبق على غيره .

مات غيره من العظماء فلم يكن له رنة امسى وحزن كما كان للامام ، نعم خطب جسيم وحادث مؤلم انقض على كيان الامة فهدد دعامة كانت يلجئ اليه في الملأ وطوداً من اطواد العلم والحكمة والادب ، ولم يزل محله شاغراً لم يسده احد من بعده ، فليس على وجه الارض رجل كان يعرف الامام طاب ثراه لم يرخص الدمع ولم يشعر بما نزل بالدين والامة الاسلامية جمعا بسبب فقده ، فقد رزى به العالم الاسلامي رزءاً لم يذق مرارته منذ اغت صحيفه الدهر عظام رجاله ، لقد رزى الدين برجل قد جمع بين علمه وهمة العالية لرفع مستوى العالم الاسلامي والذب عنه تقي وورعاً بالغين حد الاعجاب ، واعمرى قدماء العمل والهمة والافدام فتم يا (ابا طاهر) في ضريح الخلود الابدي فانك حي ترزق وما مات من اجبته غرماً أثر ، فقد قطعت ثمرة انعامك وحصدت مازرعته يدك في هذه الدار من الخير والتعاليم التي اضاءت لمن جاء بعدك ، فكانت خير نور يستضاء به في الظلمات ، وخير طريق يسلك في كل نازلة وخير ملجأ يستلذه في المهلكات ، ولقد فقدنا بفقدك النفس الشريفة والروح العالية ، ايها الامام انك قدمت شهيداً فليس الشهيد من يموت بالسيف فقط فانك حارب الظلم وقاومت الجور وخدمت الاسلام ولفظت

نفسك الاخير في سبيله فانت اليوم في السماء مستريح من آثام الارض وويلاتها
 فيارجيم الكوارث ان شاء العزيز شهاب ، ويا فقيدها العلم والحلم لقد بكت عليك
 العلوم ما شاء لها القدر ان تبكي ، ويامن شيعوك لحملك الاخير على الاعناق
 لقد كان فضلك طوق تلك الاعناق فرحة الله عليك والسلام عليك حيا
 وميتا ، وسلام عليك ايها الروح حيث انت مقيمة وحيث صار السلام مني
 لك وداعا

نزىل النجف الاشرف محرم سنة ١٣٦٠ هـ

محمد باقر ابو خمسين الهجري

ومن سارع في اجابة هذه الدعوة الشهم النبيل الحاج حسن نجمل
 الامام الشيخ علي بن الحاج حسن الحنيزي فكتب هذه الكلمة :
 عظمة الفقيد البطل

العالم الاسلامي حجة الاسلام الشيخ حسن علي البدر المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ
 وقف امام تيار متجدد وطلود شامخ وبحر زاهر فاعسى القول مها سماوتها الى
 ان بني بمرجنا لما يحمل من شخصيات عديدة في شخصه المثالي بيد اني
 اراني ماثلا حين تحريري هذا امام فقيه وبطل ومن وقف هذا الموقف لا بد
 ان يتعثر ويتلثم والواجب بحم علي ان اقف موقفي هذا واقدم على هذا

التحرير اترجم فيه من بلغ المكانة السامية كما ستقف ايها القاري الكريم
 من الاشارة نحو اعمال جبارة من رجل كريم .

مترجنا هو شعلة ذكاه بتوقد حماسة ذو مقول حاد فصيح جرى .
 القلب منذ نعومة اظفاره تخصص لطلب العلم الديني ، بذل ميعه صباه وربيعان
 شبابه وربيع ايامه مجداً كادحا في الطلب فصار بهذا الجهد المعجوبة زملائه
 فيومه شهر ، ولم يمض من سنه الا اقلها حتى برزت تلك الشعلة تنير وتسقي
 واخذ اقرانه يكبرونه وعكف الطلاب على درسه لانصافه بحسن التدريس
 فطار صيته كل مطير وهو آنذاك بعد لم يتزوج حيث النفقة كانت تعجزه
 عن القيام بذلك ولكن هذا وان كان في حدوده بقضي وبعرقل السير للبقية
 المنشودة بيد ان من يحمل مثل هذه النفس التي خلقت لان تكون محفلة في
 سماء العز والفضيلة لا يعرقل سيرها اي عبة .

بيد ان النفوس الجبارة لا تترك لهذه الهناة مهما كبرت فسار في
 نهجه غير عابئ بما يعترضه حتى امسى علما من الاعلام واضحي مرموقا
 بالتجلة والاكبار من اساتذته العظام ، وشهدوا له بطول الباع في علمي اصول
 الفقه والفقه ، وحاز على اعلا رتب الاجتهاد فاجازوه بما فخواه اصبغ علامة
 زمانه وفقه عصره فله ان يعمل بكل ما يعمله نواب النبي (ص) وعترته
 الا يرار عليهم السلام .

وكان حينما حل يبرز بموهبته العلمية فيكون صدراً يزين المجلس

بمحدثه المستفيض في العلم والتعليم والارشاد وقد دفعته همته العليا الى مشروع
لو تم لكان نفعه لا يقابله اي عمل من الاعمال هو توحيد الكلمة بين
الشيعية الامامية والسنة بيد انه اعترضه في سبيل هذا المشروع عوائق عاقته
عن اتمام عمله ، وهذا امر لا يقوم به اديهم بعمله فرد عادي ، وهذه هممة
الرجال الذواذر الذي قل أن يمن بهم الزمان .

وقد اضاف الى مكانته العلمية بروزه في عالم الشعر فهو شاعر حماسي
فقد نادر المثال واكثر شعوره في خامس اهل الكساء الشهيد (ع) ولشعره
طابع خاص ينحو فيه ناحية الارشاد والوعظ فهو مقل مجيد وهو كثير البر
والاحسان متفاد متفان في الصالح العام وهذا الدافع ابرز له الحصلة المحموده
فهو شجاع لم ينهائي لا يهاب الصعاب ولا يخاف الموت اذا ما اعتقد ان
الاقدام موافق للعقل والشرع والشرف فلا يلوي حينئذ عن الاقدام في
الامر معها كلف الامر وكان فوق ذلك يحمل نفسا تحتقر المال ولا تقيم له
وزنا ولو اراد الثراء من طريقه المشروع لادركه غير ان شعوره الخاص تجاه
ذلك حسبا يرى ان كل ما هنالك الحياة مهامات فهي قصيرة فهمته القعساء
متركزه للعمل لحياة غير هذه الحياة في طلب المعالي المشروعة هي الخلود في
الدارين فينشد هذه عقلية هدفها السير للغاية التي لا يسلكها الا الابطال
الطامحون اليها وهذه الخصائص السامية اهله لان يقبوا المسكنة المروقة في
العراق والبحرين والهند واليك ايها القاريء الدليل على ما جاء في تحريري

على فتائه في الصالح العام والبرهان على شجاعته المطابقة لكل ما من شأنه
ان يجرى بالحق ويدعو اليه ثورته الجامعة فكان في المقعد والمقيم حين هجوم
ابطاليا على طرابلس الغرب في عهد حكومة تركيا قام على قدم وساق في
انهاض كافة المسلمين ان يوحدا صفوفهم ويضموا قوتهم الى بعضهم البعض
فيكونوا بيدا واحدة ليصدوا العدو عن دارهم وشاهدي الذي اكرهه القاريء
رسالته التي وضعها لذلك الهدف المنزه عن كل غرض خاص الموسومة
بدعوة الموحدين قد طبعها على نفقته الخاصة مع ما كان يتصف به من ضيق
الحالة الاقتصادية ثم وزعها في كافة البلاد الاسلامية تلك الرسالة لذلك
الهدف الوحيد .

وهو جيد الفهم حسن الرأي بيد انه يغلب عليه حدة في الطبع مع
الوثوب في الهممة صريح في جميع آرائه حرا التفكير محب للعلم فان في بذله لاهل
فنه واسوامه يتنازل الى تعليم الفقه لكافة الطبقات بلعنتهم الدارجة ينتفى
بذلك سرعة افهامهم حيث ان بغيته المنشودة ان يكون قد وضع بدوره في
محل انتج ثمرة شبيهة من اجلها ركب مطية الجد والكد ومن ناحيتها تأتي
الحياة الابدية .

وحيث ان مترجمنا هو كثير الشدو والترحال بين وطنه القטיפ والنجف
الاشرف لم يتسع له الوقت لان يستمطر وابل فكره الغزير في وضع سفر
علمي موسوع لان ذلك يتطلب فراغا مع استفراغ وسع .

نعم برز من براءه الجواد كتاب علمي سامي في علم المنطق وضعه
الى الحسن الشهير ذي اليد البيضاء على اهل الحاجة وعلى اهل العلم وعلى
ارحامه الحاج احمد بن مسعود الجشي بصورة سهلة تعرب لك عن عظمة
واضعه واستطاعته النادرة على وضع كتاب عقلي بصورة سهلة شيقة يستفيد
منها بدون تعقيد كافة الطلاب وله رسائل أخرى في نواحي متعددة كلها
تعرب لك ايها القارىء الكريم ان واضعها قد اخذ القدح الممل في الدقة
والتحقيق والايجاز بدون خلل وهي ماثلة امامك ايها القارىء وهي البرهان
والدليل الحاسم على كل ما جاء في موجز ما عرضته لك من ترجمة مقتضية
ازاء هذه الشخصية التي هي مصداق لكل مثل اعلا .

وما عسى القول ان يفي بهذه الاسطر القليلة عن صحيفة حياة اعمال
رجل خالد ولا اكتمك الحقيقة ان مترجمنا لم تأت هذه العظمة من باب
الصدفة كلا والف كلا بل جابه في معترك الحياة صعبا سقته كاساً مريرة غير
ان ما اشتمل عليه من همة وثابة ورأى حسن ومقول حاد فصيح ذلت له
كل جموح ، نعم لاقى صعبا ازاء تقليد الاموات ابتداء واستمراراً وهذه
مسألة خلافية لها اهميتها الكبرى اذ هي المعترك الوحيد بين العلماء ومنها تنجر
الى غير العلماء ومترجمنا بدوره يرى بطلان تقليد الميت ابتداء واستمراراً
حيث يوجد فقيه جامع لشرائط الفتوى حائز فضيلة عالية فتحتم عليه والحال
هذه ان ياخذ على عاتقه مقاومة هذه المسألة بغير هوادة بل بكل شدة

فاستعصى عليه الامر بادی . بدء فلاقى صعباً ، فصبر وثابر على بغيته بطرق
ووسائل شتى خولته ان يقابل ذلك بجهد مستمر ولم يفت في عضده ثمة اي
عقبة بل ثبت في مراكزه داعياً لترك تقليد الميت ابتداء واستمراراً فذلت
له تلك الصعوبات وحصل من ثمرة سعيه ما جعله قرير العين . وشعوره
المتحمس نحو هذه المسألة ، دفعه لان يجهر بمقاومة ما يرى من الحق الصريح
في كل ارض وطأها قدمه المبارك في الهند وفي لاكنهور ودعا بشدة لرفض
تقليد الاموات .

ومن اجل ذلك امتطى متن البحار لان يذعوا الحق بدون مقابل بل
فناء في سبيل الدعوة الى منهج الدين على ضوء الحق واليقين والصراط
المستقيم فهو يرى ان كل ما هناك دون الحق هباء فهو ما يرح حتى لفظ نفسه
الاخير داعياً مثابراً اليه لا يبتغي بذلك الا وجه الحق .

ومن همة الوثابة كان احد الاقطاب في اثاره المهم ولم الشعث في
ضم القبائل العرافية مع عساكر تركيا في مقابلة عساكر بريطانيا بعد احتلال
البصرة سنة ١٢٢٤ هـ ولما انهزم جند تركيا وزحف جند بريطانيا لاحتلال
بغداد ضمه تدي حافل بالجواهر فخطبهم خطبة حماسية ملؤها الاسف ولم ينقص
من كلامه حتى لفظ نفسه الاخير فحنمت هذه الحياة بهذا الموقف الرهيب
موقف الابطال موقف الخلود موقف النجدة والبسالة موقف الغيرة
الاسلامية فهذا رجل لا كالرجال فهو رجل بحق هذا هو الزعيم الذي لا يجود

بمثل الدهر إلا نادراً صب الله على جدته شآبيب الرحمة والرضوان .

ومن لبى الدعوة برغبة ونشاط جناب صديقي الماحد الشيخ علي
الولود ١٣٣٤/٤/٥ هـ نجل العلامة الشيخ منصور الموهون المتوفي سلخ
جمادى الثانية سنة ١٣٦٢ ابنه بقصيدة نحت عنوان :

تدور عليك رحي الكائنات

ابيت ونار الاسى تسمر بقلبي ودمعي دما يهر
ابا طاهر انت نور انسا وانت لنا الورد والمصدر
المت بنا فيك ادعى الخطوب فمدنا واحشاؤنا فطار
ولم ادر كيف طواك القضا وكيف عليك الردى بحسر
بدعوتك (١) الحق احبته وكنت لطلوبه تنشر
بكك الهدى باحسام الهدى وكنت على حفظه تسهر
ومع لفقدك دين النبي وزمزم والبيت والمشر
عليك تدور رحي الكائنات وانت لها القطب والمحور
فهذي الحاريب تبكي اسى وهذي طروسك والمزبر
ولسا قضيت ابا طاهر بكك المعارف والمنبر
رزئناك شمسا لدين الهدى عجبت اشمس الهدى تقبر
وما نحن بمسلك في ظلمة لانك نور به نبصر

(١) كانه يشير الى رسالته دعوة الموحدين ايضاً .

تسماى علاك ابا طاهر وحساد مجدك لا تحصر

فتم هائلا برياض الخلود وانت لهذا البقا اجدر

وذكرك فينا غدا خالداً بمثل نجلك الاطر

اقول وانا ايضاً ممن لبى هذه الدعوة وسام في هذا المشروع وقام
بهذا الواجب فانشأت قصيدة في تأييده وتاريخاً لعام وفاته واليك القصيدة
نحت عنوان :

دمعة الشرق

اصبح الشرق على العلم كثيبا طبق الكون ضجيجاً ونحيا
وغدت اندية العلم ولا من ذوي العلم بها تلقى خطيبا
غاب بدر العلم في لحد وهل خلت لحداً كان لبدر مغيبا
نل عرش المجد واهتز شجى عمد الدين اضطرابا ووجيبا
آل بدر بدركم غاب ولا يرتجى كالبر يوم ان يؤبا
يا بني العلم ويا طلابه هد طود العلم وانها لكثيبا
يا مردي الجود يا رواده ان بحر الجود قد جف انضوبا
يا ابا طاهر ابكيت اسى اعين الاطهار وكافا سكوبا
ايها البدرى والبدر الذي منذ تسماى الغرب (١) قد ابدي غروبا

(١) فيه اشارة الى سبب موت العلامة الامام وهو انه على اثر
دخول الانكليز العراق وله (قدس سره) في الذب عن الشعوب الاسلامية
بصورة عامة والعراق بصورة خاصة مواقف مشهودة .

من باقى العلم يبدو كوكبا
من باوج العلم يسمو شرفا
وبنو النوحيد من يحفظهم
غبت يا بدر سما العلم وما
اظلم العصر واهل العصر قد
قيل عصر النور عصر الارتفاع
بديء الدين غريبا ولقد
والفتى الشرقى والغربى قد
يا كفاحا لا يحليه سوى
نهضة علمية دينية
نهضة تقضي على القوضى ولم
يا ابن ذاك البدر والبدرى يا
اغنى لك علما وافرا
عش سعيدا بانبا بيت العلى
واليك التاريخ :

بدر دين النبي غيب عنا
فدوت بهجة الشريعة لما
وبخنام ترجمة هذا الامام نختتم الجزء الثالث من كتابنا (الازهار
الارجية) والحمد لله اولاً وآخر أو الصلاة والسلام على محمد وآله ابدآ وسرمدآ .

فهرس الجزء الثالث

من الازهار الارجية في الآثار الفرجية

الصفحة	الصفحة
٢٠	٣
النكبة الكبرى (قصيدة)	الحجبة السادسة
٢٣	٥
تهنئة وترحيب بقدموم	تتميم
العلامة الجشي	٧
٢٤	٧
حييت بالبشرى (قصيدة)	تعيين يوم السابع من محرم
٢٥	٨
يا باشر العميد الجديد	للعباس
(قصيدة)	١١
٢٦	١٢
شهاداته واجازاته	تأبين الشاب احمد البيات
٢٩	١٤
حفلة الاربعين للسيد	الكتاب الراق
ماجد العوامي	١٤
٣٢	١٧
العين والنفس (ابيات)	كلمة عزائية
	تاريخ وفاته
	١٤
	١٤
	١٧
	تأبين السيد ماجد العوامي
	تأبين الشعراء للسيد الفقيد

الصفحة	الصفحة
١٢٥ (٥) لغز في كلمة (٥٠٢٠٦٠)	٨٦ (٢) فائدة أخرى
١٢٥ شرح الغز	٨٧ (٣) فائدة فقهية
١٢٨ (٦) لغز في كلمة (٥٠٦٠٨٤٠)	٨٩ (٤) فائدة نحوية
(٧) قصيدة في رثاء سيد الشهداء	٩٢ (٥) حرز نافع مجرب
(٨) د د د د د	٩٨ (٦) فائدة لاجمى المثلث
(٩) د د د د د	(٧) فائدة أخرى لاجمى
١٣٤ (١٠) قصيدة في تأييد	٩٩ (٨) لغز في كلمة (٢٠٣٠٨٠)
الشيخ أحمد آل طعان	٩٩ شرح الغز
١٤٠ (٧) وفاته	١٠١ (٩) لغز في كلمة (٢١٨٦٠)
١٤٤ الحجة الثامنة	١٠٢ شرح الغز
١٤٥ كتاب من آية الله الحكيم	١٠٣ قسم المنظوم
١٤٦ تعليق على كتاب بعض	(١) الدر النظيم في معرفة
المسيحيين	الحادث والقديم
١٤٨ آية قرآنية مشتملة على	(٢) سلم الوصول في الرضاع
الحروف الهجائية	(٣) منظومة في الوضع
١٤٩ في أي مكان كان	(٤) منظومة في علم
الله (سؤال)	التعريف

الصفحة	الصفحة
٣٣ ترجمة الشيخ فرج الخطي	محمد رضا آل بس
٣٧ قصيدة السيد محمد الغفل	٦٥ كتاب آية الله السيد
٤٠ ديوان الخطي (ترجمة)	محمـن الحكيم
٤٤ الشيخ يوسف القطبيني	٦٦ ليلة القدر
(ترجمة)	٦٧ كتاب الحاج محمد علي
٤٧ مرشد العقول في علم الاصول	آل نشرة البحراني
٤٨ الحجة السابعة	٧١ الكلمة الادبية
٥٠ جدول المسافات في المملكة	٧٤ ذكرى حجة الاسلام
العربية السعودية	الشيخ محمد النمر
٥٧ دعاء لطيف (في الطيف)	٧٤ (١) نسبه
٥٧ من المعمرين	٧٤ (٢) أسرته
٥٩ الجنية والانسان	٧٧ (٣) ميلاده ونشأته
٦٠ سفر في الصلاة	٧٩ (٤) تلاميذه
٦١ ولي الله في دارين	٨١ (٥) صفاته ومزاياه
٦٢ وجدتك بعفي بل	٨٢ (٦) آثاره واشعاره
وجدتك كلي	٨٣ قسم المنثور
٦٤ كتاب آية الله الشيخ	(١) فائدة حكيمة

الصفحة		الصفحة
١٦٥	ذكرى حجة الاسلام	١٥٠ الجواب
	الشيخ حسن البدر	١٥٢ كتاب الى الشيخ محمد رضا
١٦٥	تمهيد	آل بس
١٦٨	(١) نسبة	١٥٣ كتاب الى السيد محسن
١٦٨	(٢) مولده ونشأته	الحكيم
١٧١	(٣) علمه	١٥٥ الحجة التاسعة
١٧٣	(٤) اخلاقه	١٥٧ كتاب من آية الله السيد
١٧٥	(٥) تقواه وورعه	محسن الحكيم
١٧٥	(٦) ابناؤه	١٥٨ كتاب من آية الله الشيخ
١٧٧	(٧) مؤلفاته	محمد رضا آل بس
١٨٢	(٨) شهاداته	١٥٩ رؤيا ظريفة
١٨٣	(٩) ادبه وشعره	١٥٩ ميلاد الولد المبارك علي
١٩٧	(١٠) وفاته وقبره وتأبينه	١٦٠ الانجيل ومحمد
٢٠٢	الخلود الابدي	١٦١ ميلاد محمد جواد
٢٠٤	عظمة الفقيد البطل	١٦٣ رؤيا ظريفة
		١٦٤ التتني المندى والعرشة

الأزهار الأربعة في الآثار الفرجية

الجزء الثالث

تأليف

المعلمة الجليلة الشيخة فرج العمران

القطيفي

مطبعة النجف - النجف الاشرف - من السعر - ٦٢

١٣٨٣ هـ

?? ? ? ? ? ? ?
?? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? / ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?